UN MERCOLEDI' DA LEONI

commedia brillante in due atti sulla Roma de 'na vorta

di
Claudio Morici

Il presente testo è tutelato da diritti S.I.A.E.
Per contattare l'autore: claudiomorici@yahoo.it

ATTO PRIMO

VOCE FUORI CAMPO

"Nuovo incredibile colpo avvenuto nella notte di ieri a Roma, ad opera del misterioso bandito dall'accento francese ormai noto in città come il "Robin Hood de noantri" che da mesi ormai si diverte alle spalle delle forze dell'ordine. Il colpo, questa volta, è avvenuto in Via Giulia intorno alle due della notte. L'uomo, accompagnato come sempre dal suo scudiero e con il volto coperto dalla ormai caratteristica maschera, ha avvicinato il noto imprenditore romano marchese Ottavio La Marca, proprietario dell'omonima fabbrica di tessuti, privandolo di tutti i suoi averi e lasciandolo (è il caso di dire) in braghe di tela nel mezzo della popolare strada romana.
Sembra poi che, pochi minuti più tardi, una ingente somma di denaro sia stata lasciata da un anonimo donatore a quattro donne del quartiere licenziate poco tempo prima dallo stesso marchese, per non aver restituito, entro i tempi stabiliti, denaro ricevuto in prestito; assieme al denaro, come ormai tradizione, una lunga rosa rossa.
Ancora una volta, per le forze dell'ordine, è stato impossibile provare una connessione tra la rapina e l'incredibile e generoso gesto, tuttavia evidenti, ancora una volta, le coincidenze che farebbero pensare ad un coinvolgimento di Robin Hood

IL SIPARIO SI APRE

ROSINA *(quasi sottovoce)* Ma no, t'ho detto! Nun devi insiste! Se arriva la signora che figura ci faccio?

VOCE *(fuori campo)* Ma che te costa su… salgo due minuti e me ne vado!

ROSINA T'ho detto de no! Mò no… sto a lavorà… lo sai che nun me piace quando 'nsisti…e.. poi sto cor Sor Egisto… se po' svejà e nun me và!

VOCE E daje Rosì… almeno un bacetto! Che te costa? Un bacetto e me ne vado!

ROSINA Uff… e se ci vedono? Che vuoi che me licenzino? Quella nun aspetta artro!

VOCE Ma nun ce vede nessuno! E sù damme 'sto bacetto!

ROSINA Te guarda se me devi fa' sgridà dalla signora!

EGISTO *(apparentemente continuando a dormire)* A Rosì… e daje 'sto bacetto, che alla signora ce penso io…

ROSINA *(sorridendo verso Egisto, poi verso fuori)* Vabbè! Ma poi te ne vai! Promesso?

VOCE Promesso!

Rosina si sporge e lancia un bacio mentre alle sue spalle entra Teresina

TERESINA Embè? È cosi che lavori? Brava!

ROSINA *(tirandosi subito indietro)* Ma no signora Teresina… e che stavo a… a vedere… se..

EGISTO Je l'ho chiesto io de fa cambià un po' aria nun se respirava! Rosina, bella, aprila mejo 'sta finestra

TERESINA *(al suocero)* E figuramose! *(a Rosina)* E che sarebbe 'sta novità che le finestra se aprono tirando baci in mezzo alla strada?

ROSINA Perché? Nun se può? A me Roma me piace talmente che quando apro la finestra… nun me tengo!

TERESINA Ma tante vorte me stessi a prende in giro?

ROSINA Io? Me possino signò…

EGISTO *(restando con gli occhi chiusi)* E se vede che oggi se sentiva romantica! Sarà st'aria de primavera che c'è oggi pe' Roma!

TERESINA Hai sentito la piccolina? Se sentiva aromatica se sentiva! Ma che volete che la prendano pe 'na casa d'appuntamenti questa?

ROSINA E già perché invece…

TERESINA 'nvece che?

ROSINA *(ironica)* No dico… invece è 'na casa seria..

TERESINA E se capisce che è 'na casa seria… onesta e rispettata!

ROSINA *(andandosene sculettando)* Sì, sì.. com'è vero che io so' Santa Maria Goretti!

TERESINA Tu voi vedè come te faccio tornà a fa' quello che facevi prima de vince 'sto terno?

ROSINA *(voltandosi dispettosa)* E nun lo potete fa' perché me lo deve dì er sor Egisto! È lui che me comanda!

EGISTO Hai sentito che ha detto?

TERESINA Ho sentito sor Egì, ho sentito! Siete voi che ce sentite solo quando ve fa comodo! *(si affaccia e guarda nervosamente fuori dalla finestra)*

EGISTO Chi ha parlato?

VIOLA Teresìna?

EGISTO Ariecchetela, tie'!

VIOLA Teresì! Embè? Che sta a succede? Ho 'nteso certi strilli…

TERESINA E che deve succedere! *(alzando la voce)* Che voi che succeda! Gnente succede! Che succede? Gnente!

VIOLA Io ‘na domanda ho fatto… siccome che stavo a fa’ l’involtini de prosciutto e cicoria ho pensato che se nun v’offendavate ve potevo….

TERESINA Succede che vivo in casa mia, ma e come se nun lo fosse! Questo succede!

EGISTO Ma perche difatti nun lo è… *(alza la testa)* ‘sta casa è mia … e de mi fijo se capisce… tu sei ospite! *(a Viola)*... E questo vale pure pe’ voi sora Vio’!

VIOLA E mo’ che c’entro io? Io ero passata perché, come dicevo, dato che stavo a fa’…

TERESINA Ma mica so’ nessuno io! Io sono la moglie legittima de vostro figlio… mica n’estranea!

EGISTO *(alzandosi lentamente dalla poltrona)* E infatti stai a pensione senza pagà ‘na lira! Te pare gnente? Che nun te basta?… Se voi sei libera de sceje… trovate n‘antra pensione e vai!

TERESINA Co’ l’entrate de’ vostro fijo? E’ oro che cola si se mette qualcosa sotto i denti… E nun basta! Dobbiamo dare pure ospitalità a… *(indicando da dove è uscita Rosina)*

VIOLA Teresì…

EGISTO Ah… gioventù ingrata! Tu dovresti bacià pe’ tera ‘ndo passeno i piedi miei invece de lamentatte…e poi, dico io, sta scritto da qualche parte che a lavorà dev’esse solo l’omo? Prendi Rosina… lei sa procurasse er pane da sola: è autogestita!

TERESINA Bel modo de procurasse er pane sor Egì! E nun me fate parlà che è mejo!

VIOLA Teresì…

EGISTO *(con intenzione)* Almeno lei se fa pagà…

TERESINA Ahò! Embhè? Ma che s'insinua sor Egì?

VIOLA *(piano a Teresina)* Ma no Teresì lassa fa… se dev'esse confuso… dice le cose senza pensacce!

TERESINA Annamo de là sora Vio', dateme na mano. *(escono)*

EGISTO Ecco vedi? Questo è uno dei vantaggi d'esse vecchi! Poi dì la verità in faccia alla gente e te pijano pe' un rincojonito che s'è confuso… *(commosso tira fuori dalla tasca della vestaglia una vecchia foto rovinata)* Stesso carattere! Stesso temperamento! Lalla mia bella! Ah.. tu si che eri 'na donna… ma io la mia promessa l'ho mantenuta! Te l'ho giurai quer giorno… a lei ce penso io!

TERESINA *(Rientrando)* Ma che state a dì sor Egì? Che ve siete messo a fa' er Rosario?

EGISTO A parte il fatto che prima me dovete convertì! - E c'è sempre tempo - poi, te ripeto, si c'è una che deve di' er Rosario cento vorte ar giorno quella sei tu!

TERESINA Ma lo sentite sora Viò! Ma lo vedete come me tocca vive? Si stanno coagulando contro di me! Comunque se non ci pensa mio marito a cacciarla quella… *(trattenendosi la bocca)* mmhh… lo stavo pè dì… *(gridando verso destra all'indirizzo di Rosina)* ma pe' fortuna che io so 'na signora sennò…

VIOLA Teresina! Ma che sei impazzita? Te voi mette a fa questioni co' 'na… 'na serva?

EGISTO *(raccogliendo le sue cose)* Se dà er caso che sia io qua a stabilire le gerarchie de casa… *(chiama forte)* Rosina! Vieni bella de sor Egisto che so' stanco e me vojo annà a mette un po' a letto, pe stammatina l'occhi mia hanno già visto abbastanza zozzerie… *(a Teresina)* e ricordete che lo dice pure er Vangelo che siamo nati pè servì… e chi non è serva nella vita è perchè se vede… che nun serve! *(rivolto a Rosina che l'ha raggiunto)* Annamo bella mia che te qua dentro sei 'na principessa!

ROSINA Grazie sor Egì *(gli da un bacio sulla guancia ed escono assieme a destra)*

TERESINA C'avete proprio ragione sora Vi o'…io nun me ce devo manco mette a parlà... figuramose… averrà si e no la prima alimentare!

VIOLA Ele

TERESINA Che?

VIOLA No dico.. ele, si dice elementare!

TERESINA E io che ho detto?… Comunque è gnorante! Come se nun c'avessi già da che pensare… con tutto quello che c'ho per la testa io! Nun aveva mai saltato un mercoledì.. Tutto avevo combinato… Tutto! Come sempre!.. Titta 'sta col banchetto a Campo de' fiori…

VIOLA E' mercoledì…

TERESINA …Rosina doveva portà er sor Egisto al parco…

VIOLA Come ogni mercoledì…

TERESINA Tre ore! *(guardando fuori dalla finestra)* E' in ritardo di tre ore *(guarda l'orologio)* tre ore e dieci!

VIOLA Ancora co' 'sta storia Teresina mia! Ma tu lo sai che io nun so' mai stata d'accordo *(guardando nervosamente verso destra)* ma capisci che se er sor Egisto magna la foja passi i guai te… *(alza gli occhi al cielo)* e io assieme a te, Vergine Santa!

TERESINA Ma che voj che capisca… vive in un mondo suo, come er fijo e sta bene così… il suo ruolo è solo quello de rompe l'anima a 'sta pora donna *(indicando se stessa)*… proprio vero: tale padre, tale fijo!

VIOLA Ma se nun se ne accorge er signore.. prima o poi se ne accorgerà Titta!

TERESINA Chi? Mio marito? Ma lascialo! Lascialo raccontà le favole ai bambini in mezzo alle strade! Quello po' fa! Alle volte me fa tenerezza perché lo sento che gioca co' quei suoi burattini... se mette là… imita… fa le voci! Me pare proprio un bambinone! Altre volte però me fa 'na rabbia che… che je lo vorrei dì!

VIOLA Ma che sei pazza?

TERESINA Ma dai dico così.. per dire! E che me piacerebbe ave' 'na reazione! 'Na donna c'ha bisogno de n'omo vicino! N'omo vero… nun so se me spiego…

VIOLA E che nun te spieghi… uno come… come Robin Hood per esempio! Quello sì che è n'omo! Avete inteso che pure stanotte..

TERESINA Ma io già ce l'ho l'eroe mio! Forte! Coraggioso come un leone! *(corre a guardare fuori dalla finestra)* Amore! Amore mio!… Ma 'ndo sta? Perché nun arriva? St' infame! Ma perché non m'ha avvisata?

VIOLA E se vede che nun l'ha potuto fa'… avrà avuto un imprevisto…

TERESINA Proprio de mercoledì? Il nostro mercoledì! Non ne abbiamo saltato uno dal giorno del nostro primo incontro… *(sognatrice)* ooh, amore!

VIOLA Che guaio! E pensare che te lo consigliai proprio io di rivolgerti a lui per l'uccello di tuo marito!

TERESINA Amore a prima vista! Come m'ha visto con l'uccello di Titta in mano… ho sentito crescerlo piano, piano!

VIOLA Che cosa Teresì??

TERESINA Ma l'amore! La passione! Ah, galeotto fu quel piccolo pappagallino giallo.. amore, tesoro mio! …*(pausa, cambia improvvisamente)* Razza di porco! Tutti uguali gli uomini! Tutti! Ma lui no… è così tenero lui…*(di nuovo)* 'sto verme!

VIOLA Oh, mamma mia… tu sei confusa figlia mia!

TERESINA E tredici, tre ore e tredici minuti de ritardo *(gira nervosamente per la stanza)* che je sarà successo sora Viola? Se sarà sentito male? Proprio lui che è medico?

VIOLA Ma perché? Nun po' esse?… E poi lo sai che nun è proprio medico.. è veterinario!

TERESINA Ma che po' esse! Vittorio mio è bello, forte, coraggioso lui! Gajardo! *(guarda fuori)* St'infame! Dico ma me poteva avvisà no? Chessò mandava Ciccillo, er garzone suo…

In quel mentre arriva trafelata Rosina

ROSINA Che m'avete chiamata signò? Che è arrivato Ciccillo?

VIOLA Arieccola! A Rosì… va' dentro che nun è aria..

TERESINA Ma che t'ho chiamata?

ROSINA Ho sentito che parlavate de Ciccillo.. io me so pensata che…

TERESINA E nun devi pensà! E se hai pensato hai fatto male!

ROSINA Vabbe'… *(Rosina fa per tornarsene indietro)*

TERESINA Rosì... aspetta... guardame bene…Ma nun è che è venuto e nun me l'hai detto?

ROSINA Chi?

TERESINA Ciccillo… o il sor Vittorio, il dottore

ROSINA Nun è dottore..

TERESINA Rosì, te me le stai a capà… t'ho fatto 'na domanda! *(falsamente e esageratamente gentile)* E' passato qualcuno che ha lasciato detto qualcosa per me?

ROSINA Aspettate… *(riflette)* No!

TERESINA Sei sicura Rosì… bada che se poi vengo a sapere che è passato ad avvisarmi… de 'na certa cosa… e tu invece nun m'hai avvisato è la volta che…

ROSINA Me possino cecamme Signò.. m'avesse detto de divve d'avvisavve io v'avrei avvisata…

VIOLA A Rosì… *(facendo con il pugno della mano il segno di accorciare)*

ROSINA Vabbè…ve l'avrei detto! L'ultima volta che l'ho visto è stato l'altro ieri quanno ha portato la lettera che v'ho dato… io poi se sarebbe arivato me lo ricorderei

VIOLA Rosì, devi usare il congiuntivo!

ROSINA Voi dite sora Viò? *(strofinandosi gli occhi)* Ve ne siete accorta pure voi?

VIOLA E me ne so' accorta si, me ne so' accorta!

ROSINA Me sa che c'avete ragione.. dev'esse er polline che sta nell'aria de 'sta stagione...

VIOLA Figlia mia! Er congiuntivo è un verbo, non è un collirio!

ROSINA E che c'entrano allora l'occhi?

TERESINA *(intervenendo convinta)* E' un verbo l'ingiuntivo!

ROSINA Vabbè…

VIOLA Tu hai usato il condizionale!

ROSINA Io? Non è vero signò!

TERESINA Ma e' possibile che io devo sempre sapè le cose dall'artri? Rosì t'ho detto mille vorte de nun toccà la roba che nun è tua! Mo' vallo a ritrova'...

ROSINA Mi accusate sempre di cose che nun ho fatto! *(esce scocciata)*

Rosina esce verso destra

TERESINA *(di scatto)* Che abbia un'altra? Che mi tradisca?

VIOLA Chi? Rosina?

TERESINA Ma no! Vittorio l'amore mio!

VIOLA Ma no, no! Che dici!

TERESINA Che dico... lo so bene che dico... intanto non mi tradisce con quell'altra?

VIOLA Ma che c'entra quell'altra è la moglie!

TERESINA Embè? Sempre corna so'! Anzi peggio… corna riconosciute!

VIOLA Ma ha i suoi diritti la signora mi pare!

TERESINA E io no? Ma perché un'amante ha meno diritti di una moglie? Al contrario! Proprio perché je restano soltanto le briciole che c'ha diritto a esse trattata mejo! E poi dico, come moglie non ho diritti di vivere da padrona a casa mia.. e neanche come amante? Si è stabilito il mercoledì? E mercoledì ha da esse! Cascasse er monno!

VIOLA Ma Teresina mia! Io nun vojo fa la santarella, tu lo sai bene che… insomma sì… che nun so' 'no sterco de santa e qualche scappatella ce l'ho avuta.. che pure io so' stata un pò… come dire…

TERESINA ...un po' zoccola…

VIOLA ...ecco… ma a mi' marito jo sempre voluto bene..

TERESINA Beh, almeno tu ce l'avevi un marito!

VIOLA Ma perché tu no? Che dici?

TERESINA E me lo chiami marito quello?

VIOLA Titta sarà 'mpò… come dire giocarellone… ma te vò bene... e poi... in fondo, a modo suo, è n'omo serio!

TERESINA Serio chi? Lui? Ma lo sai come lo chiamano? Er pajaccio de Piazza Navona! Ansai che bella figura che ce faccio! Ma se per la strada mi chiamano "la moje de Titta er burattino"! Proprio 'n'omo serio me so sposato!

ROSINA *(che è rientrata portando una cesta di panni)* E dovresteve esse orgogliosa!

TERESINA Tu impicciati dei fatti tuoi!

VIOLA E mo ce pensi? Er pajaccio… diciamo l'intrattenitore per bambini… lo faceva pure prima…

TERESINA Ma almeno prima me faceva ride… ma so' sett'anni che racconta sempre le stesse storie pe' bambini… favole… filastrocche..

VIOLA Ma è il suo lavoro!

TERESINA Ma bello si! Lavoro è quello de avvocato, de salumiere, de… *(con enfasi)* de vetrinaio… non quello de fa er pajaccio cor banchetto in giro pe' le piazze de Roma… E quando se mangia sora Vio'? Alla Befana a Piazza Navona, alla girandola de Piazza der Popolo e qualche domenica ar Pincio se è bella giornata… e me lo chiami lavoro quello? A sora Viò! La mia è autodifesa!

VIOLA Ma se se ne accorge poro omo?

TERESINA *(ride di gusto)* Ma chi? Titta? Ma quello nun s'accorge manco che je se poseno le mosche sur naso! A forza de sta coi bambini se vede che s'è rincojonito pure lui… se fida de me… vive in un mondo suo, c'ha sempre la testa tra le nuvole… pensa, pensa… crea.. dice.. pensasse a trovà un lavoro serio invece… come ha fatto qualcun altro… ma certo *(orgogliosa, con intenzione)* non tutti possono fa' er medico..

VIOLA Che poi Vittorio, se vogliamo, nun è propriamente medico: è veterinario

TERESINA Vabbè è vetrinaio. E' uguale. Sempre medico è.

ROSINA Già come se poi er sor Vittorio fosse davero vetraio…

VIOLA Arieccola..

TERESINA Perché che voi dì?

ROSINA Quello che sa tutta Roma…

TERESINA Che sarebbe?

ROSINA Che fate? Nun lo sapete? Sarebbe che er padre, essendo così *(unendo gli indici delle mani)* cor Cardinale, l'ha fatto… come dire… diventà vetraio… senza essecello… pochi 'na fatti fori de pori animali…

TERESINA A me quello che dice la gente nun me 'nteressa! *(di scatto torna alla finestra e guarda fuori)* Ma dov'è? Dov'è?

VIOLA Ma insomma che diceva ‘sta lettera?

TERESINA Quale lettera?

VIOLA Nun hai detto che Ciccillo ha portato ‘na lettera..

ROSINA Si, si… ‘na lettera scritta!

TERESINA Scritta?

VIOLA E’ usanza scriverle le lettere Teresina! Ma perché nun l’hai manco letta?

TERESINA Se vede che nun c’ho pensato

VIOLA Ah certo…

TERESINA *(a Rosina)* e che c’era scritto?

ROSINA Ah, io nun me impiccio signò… e poi… io nun so leggere lo sapete!

TERESINA Ma quanto sei ‘gnorante!

VIOLA Ma perché non l’hai aperta ‘sta benedetta lettera dico io..

TERESINA Ad aprilla l’ho aperta che te credi?

VIOLA Embè? Che diceva?

TERESINA Così a prima vista... nun m’è sembrato gnente d’importante…

VIOLA A prima vista... E ndove starebbe adesso sta lettera?

TERESINA E chi lo sa? Mo’ valla a ritrova’...
(
Nel frattempo Rosina, che ha recuperato la lettera la consegna a Teresina

ROSINA Eccola qua! *(pronta e sfottente)*

TERESINA Eccola qua! *(scocciata)*

VIOLA E... che dice? Che dice?

TERESINA *(aprendo il foglio e squadrandolo in lungo e largo)* dice che… dice... così.. a prima vista...

VIOLA *(comprendendo l'evidente difficoltà di Teresina)* Ho capito va.. dammi qua! *(le strappa il foglio di mano)*

TERESINA *(come per giustificarsi)* E' che non ci ho...

VIOLA *(avviandosi al tavolo e inforcando gli occhiali)* E certo, e' che non ci hai...

TERESINA Rosì, famme il piacere, lasciace sole… che so' cose da signore queste…

ROSINA *(uscendo a destra ancora ridendo)* Belle 'ste cose da signora… me meraviglio de lei sora Viola…

VIOLA *(prende il foglio e comincia a leggere)* Ecco qua: "Leoncina mia!"

TERESINA *(subito)* E' lui! Amore mio adorato m'ha scritto 'na lettera d'amore! Allora nun m'ha dimenticata!

VIOLA Leoncina mia?

TERESINA Mi chiama così.. amore!

VIOLA E' un vezzeggiativo?

TERESINA Chi?

VIOLA Questo "leoncina" è un vezzeggiativo?

TERESINA *(ride)* Ma no sora Viò! Che dite? E' un felino! Me l'ha insegnato lui!

VIOLA Oh, ma voglio dire.. insomma vi chiamate così?

TERESINA Solo nell'intimità eh!

VIOLA E vorrei vedè. E lui… invece… come si chiama?

TERESINA Leoleo! Er mejo leone der Colosseo! Je l'ho messo io! Bello eh?

VIOLA Originalissimo...!

TERESINA A 'nfatti. Ma solo.. nell'intimità eh!

VIOLA E ci credo.. ci credo.. *(tra sé)* Oh mamma! *(riprendendo a leggere)* "Leoncina mia, un improvviso ed inatteso evento si è abbattuto sulla nostra casa stanotte.."

TERESINA Davero??! Oh mamma! Stanotte??

VIOLA Ma cosa?

TERESINA Come cosa?! La tromba d'aria!

VIOLA Quale tromba d'aria Teresì?

TERESINA L'ha scritto lui no? Il vento che si abbattuto sulla casa stanotte!

VIOLA L'evento! Il fatto!

TERESINA Ah.. *(poco convinta)* se vede che s'è 'mpicciato cò le parole… voleva dì "fatto" invece ha scritto "vento"… l'emozione! Amore mio!

VIOLA Vabbè… ma tu vedi in che situazione mi dovevo andare a mettere io... *(riprendendo la lettura)* "...sulla nostra casa stanotte. Mia moglie, la poveretta, ha avuto un improvviso attacco di colite, con complicazioni interintestinali parossistiche ed a tratti gastriche..."

TERESINA Che poi sarebbe?

VIOLA Insomma… se dev'esse intesa male de brutto la poveretta..

TERESINA Ma perché me lo viene a raccontà a me? Peggio pe' lei!

VIOLA Aspetta… "… a tratti gastriche. Il che mi vede costretto mia dolcissima Leoncina.."

TERESINA Leoleo mio!

VIOLA "…a dover accompagnare la consorte.."

TERESINA Ahh! Lo vedi l'infame traditore! C'ha l'amante!

VIOLA Chi?

TERESINA Ma come chi? 'Sta…

VIOLA Teresì.. consorte è un sinonimo!

TERESINA Per me è 'na mignotta

VIOLA Sinonimo! Usare un termine in luogo di un altro! Consorte significa moglie! La consorte è lei, la signora Anna, la moglie der sor Vittorio

TERESINA Ah sì? Ma come scrive difficile! *(si calma)* Amore mio perdonami! Ho dubitato!

VIOLA Aspetta… "… ad accompagnare la consorte…"

TERESINA …che è quella cosa là…

VIOLA "…a fare i bagni di sole per una settimana a Fiuggi. So che comprenderai l'urgenza della cosa e perciò non potremmo incontrarci come stabilito mercoledì…"

TERESINA 'Sto fetente fracico…

VIOLA "… ma…"

TERESINA Ma?

VIOLA Aspetta… "…ma passerò ugualmente a salutarti prima di partire il giorno deputato…"

TERESINA Non passa più oggi?

VIOLA Ma si, si... deputato qui significa stabilito, cioè oggi!

TERESINA Oh amore, perdonami di nuovo perché ho dubitato… ma quanto scrive difficile! Quant'è bravo!

VIOLA "… ma…"

TERESINA N’antra vorta? Nun poteva scrive tutto insieme?

VIOLA “…ma, per ovvie ragioni, capirai che mi trovo costretto a passare con mia moglie An... na.”

TERESINA Ah no!

VIOLA Ah si.. *(ripiegando la lettera)* “… tuo Leoleo, er mejo leone der Colosseo”. *(si fa il segno della croce)* Scusatemi!

TERESINA Je la do io Fiuggi! Faccio succedere un finimondo!

VIOLA Aspetta Teresì, ma siamo arrivati all’assurdo! Er sor Vittorio è sposato c’ha ‘na moje alla quale deve dar conto…

TERESINA *(spazientita)* Aahhh… sora Viò… la guera è guera!

VIOLA La poveretta è malata!

TERESINA Malata… je lo do’ io… malata…

VIOLA C’ha la colite

TERESINA E a mme me prende la paraculite! Ma guarda ‘mpò!

VIOLA Che sarebbe?

TERESINA Sarebbe che me sento poco bene pure io! Che ce devo fa? Io sodomizzo! *(si butta a sedere su una sedia)*

VIOLA Oh mamma mia… qua succede un quarantotto! Ma perché, dico io, nun so’ rimasta a fa’ l’involtini co’ la cicoria…

TERESINA Aaah, ahia… je lo faccio vedere io il soggiorno alle terme… ahia.. ahia. Fiuggi.. ahia... i bagni de’ sole… ahiaiai… in fronte te lo do er sole… me fa male! *(massaggiandosi il sedere)* Ahia!

VIOLA Ma che te fa male?

TERESINA E che voi che me fa male Viola? C’ho la culite no?… Ahia…

VIOLA Guardame bene Teresina, ma che intenzioni c’hai?

TERESINA *(subito seria)* C'ho che vado pure io a fa i bagni de sole a Fiuggi… col dottore ce devo andà…

VIOLA Ma…

Improvvisamente rientra Rosina

ROSINA Signora! Signora! E' arrivata la carrozza del sor Vittorio co'… la moije e Ciccillo… Jo detto che stavate 'n casa, che ho fatto male?

TERESINA Eccoteli tiè… mo cominciamo a diverticce… *(a Viola)* damme 'na mano a mettermi di là *(indica l'uscita di destra, poi a Rosina)* Vai ad aprire tu..

ROSINA Ma che state male signò?

VIOLA Paraculite Rosì… all'ultimo stadio

ROSINA Così? All'improvviso?

TERESINA E se vede che gira. Hai voja se gira. Aaahiai…. *(tirando a sé Viola, sottovoce)* Viola! Mi raccomando! Damme 'na mano!

VIOLA Teresì che intenzioni c'hai?!

TERESINA *(c.s.)* Ssshhh! Eccoli! *(poi forte)* Aaahiaiai!

Suonano all'ingresso mentre Teresina e Viola escono da destra

VIOLA *(uscendo)* E' l'ultima volta che me coinvolgi in questi traffici loschi tu!

ROSINA *(Correndo verso l'ingresso a sinistra)* Gira?! Gira?!... Ma 'ndò gira?

CICCILLO (*arriva correndo trafelato e porge un fiore a Rosina strappato dalla pianta che i padroni stanno portando in dono)* Rosina!

ROSINA (*meravigliata ma contenta)* A Cicci'... e i signori?

CICCILLO *(timido e imbarazzato)* So' scappato avanti perche' te volevo porta' questo... *(e le porge il fiore)*

ROSINA Questo? Ma che bello cicci'... grazie! Ma 'ndo l'hai preso?

CICCILLO *(sapendo di averlo rubato)* 'Ndo l'ho preso?... L'ho preso...

VITTORIO E' permesso? *(da fuori)*

ROSINA Prego sor Vittò *(a Ciccillo indicandogli di andare verso la finestra)* mettete de la' Cicci', nun te fa' vede'...

VITTORIO *(da fuori)* Grazie Rosì, è 'na cosa de prescia perché siamo in partenza.

ROSINA Venite, venite, accomodateve...

VITTORIO *(entra con un enorme vaso di fiori che gli copre il viso e prima ancora di curarsi se qualcuno fosse in casa:)* Donna Teresina e donna Viola, 'na bona giornata a voi!

ROSINA Ma a chi avete salutato sor Vittò?

ANNA Infatti caro, chi hai salutato?

VITTORIO *(realizza)* Ma che nun ce sta nessuno?

ROSINA Che vedete qualcuno?

ANNA Io no.

Ciccillo ride

VITTORIO Ma come? M'hai detto che la signora Teresina stava in casa con la sora Viola

ROSINA Infatti sine. Ma la signora sta de 'lane. Dice che v'aspetta sor Vittò! *(ad ogni occasione Rosina civetta con Ciccillo alle spalle di Vittorio e Anna)*

ANNA Ti aspettava, caro, la signora?

VITTORIO *(imbarazzato)* Noooo...

ROSINA Siiine...

ANNA Oh buffo! Noi siamo qui per caso, non saremmo dovuti neanche passare...

ROSINA *(distrattamente, continuando a guardare languida Ciccillo)* Già.. ma è mercoledì..

ANNA Mer... mercoledì? E che…

VITTORIO *(pronto ma imbarazzato)* Eh sì, si... perché il mercoledì è il giorno che vengo a visitare il… il gattino della sora Viola... che ci ha 'sta forma strana de... de...

ANNA De…

VITTORIO *(sempre imbarazzato)* De... de... 'nzomma perde er pelo a chiazze.

ANNA Oh poverino! Ma... Rosina ha detto che è la signora Teresa che ti aspettava! *(a Rosina)* Non e' così?

VITTORIO Si... No... *(arrampicandosi sugli specchi)* Certo! Perché poi Teresina... la signora Teresa... è così gentile che ci offre sempre un thè con i pasticcini qui da lei! Mi sono dimenticato di avvisare che però oggi…

ANNA *(interrompendolo)* Ma che cortese! E perché non me lo hai mai detto? Magari le avrei preparato qualcosa per ricambiare! Che so? Un dolce dei miei!

ROSINA Si pure!

ANNA Prego?

ROSINA No dico, non credo che oggi lo avrebbe gradito. Sta propriamente de lla co' certi dolori…

VITTORIO Dolori? Ma chi? Teresina?

ROSINA Dice che c'ha la paraculite

VITTORIO La para che?

ROSINA Il medico dovreste esse voi…

VITTORIO *(incredulo)* Io?

ANNA Ma certo, tesoro! Che distratto!

VITTORIO Ah si... E certo che so' io! E dov'è? De là? *(Si avvia correndo verso destra, torna indietro, si rigira e a Rosina)* Posso?

ANNA *(esterrefatta)* Caro!

VITTORIO No... scusa amore vado un attimo de la' a vede' che j'e' successo... po' esse che e' solo 'na passata... *(e me molla il vaso di fiori)*

ANNA Oh poverina! Deve stare davvero male! Deve essere una forma che gira! *(all'indirizzo di Vittorio gia' fuori scena)* Tesoro... vengo anch'io. Con permesso. *(esce)*

ROSINA Gira... gira… hai voja se gira…

Rosina e Ciccillo restano soli

CICCILLO *(avvicinandosi a Rosina, fa per abbracciarla)* Amore mio venghi qui! Passione de Ciccillo tuo!

ROSINA Ciccì… a casa dei signori t'ho detto de no! Po' tornà la signora e nun me va che ce veda!

CICCILLO Rosina ma come? Fra 'mbò saremo soli soli io e te! Er padrone e la signora se ne vanno alle terme e noi…

ROSINA Tu sei n' antra cosa! Co' te dev'esse n'antra cosa *(le si avvicina con fare estremamente provocante*) co' te dev'esse… reumatico…

CICCILLO Rosì… cu' tte è tutto aromatico, è solo che quanno che te vedo.. nun zò… io me sento come se 'nce fosse tutto 'n foco che me parte da dentro!

ROSINA E nun me fa' così! Lo sai che quanno me parli così me sento tutta 'n friccico!

CICCILLO E friccica Rosì.. anzi, friccichiamo insieme!

EGISTO Eehmm… eeehmm.. *(visto che i due non si accorgono della sua presenza, accenna a cantare)* "Quanto sei bella Roma, Quanto sei bella Roma a primavera! Er Tevere.."

ROSINA Sor Egì! Siete voi...

CICCILLO 'Giorno sor Egisto! Che fa canta?

EGISTO Canto, canto che me passa… in campana mo' che arivano i nemici!

VIOLA Nun preoccupateve Nannare'

ANNA Ma io non capisco Signora Viola, sono mortificata! Vi assicuro che quando l'abbiamo comprata, il fiore sulla pianta c'era!

VIOLA E se sara' staccato mentre salivate.

TERESINA Aaahhiaia. *(più forte mentre viene fatta sedere sulla poltrona)* Aaahhiaiai…. *(Anna si ferma fra le due sedie del tavolo)*

EGISTO *(a Viola)* Io me ne vado che 'ste cose me fanno 'mpressione… so' contrario alla vivisezione io!

VIOLA A Sor egi', e sta male la signora

EGISTO *(uscendo, di spalle)* E abbattetela.. nun fatela soffrì! *(Guarda il fiore a terra, sguardo ad anna, lo raccoglie e glielo porge anche se schiacciato)* Madame, a vous!

ANNA *(piacevolmente sorpresa e riconoscendo il fiore che era sulla pianta)* Me... merci!

VIOLA *(ad Anna facendole cenno di accomodarsi)* Pensi... che noi stavamo giusto pe' chiamà un medico… e invece…

ROSINA …E invece e' arrivato er Sor Vittorio!

ANNA Signora Viola, eccolo il fiore che cercavo...

VIOLA *(avvicinandosi ad Anna e abbassando pian pianoil tono di modo che i due a parte di Rosina-teresina e Anna-Viola siano entrambi fruibili)* Avete visto? Ve l'avevo detto che s'era staccato...

ANNA Ma io veramente non mi spiego come...

TERESINA *(sottovoce a Rosina con cantilena)* Si nun te stai zitta te manno a coltivà li carciofi…

ROSINA *(c.s. con la stessa cantilena di Teresina)* E nun lo potete fa perché me lo deve dì er sor Titta..

TERESINA *(c.s.)* E io te spacco la capoccia…

ROSINA *(c.s.)* E provatece…

ANNA *(accorgendosi del chiacchiericcio di Teresina e Rosina, rivolta a Viola)* Scusate ma... che dicono?

VIOLA *(prontamente)* Oh, nulla… nulla sono orazioni, preghiere!

TERESINA Amen!

ROSINA Amen!

ANNA Oh, ma che devote! ... A proposito signora Viola, una prece la dirò anche per l'alopecia del vostro povero gattino.

VIOLA La che?

VITTORIO *(interrotta da Vittorio che rientra con una pentola di acqua calda piena di pezze)* Sora Viò… a parte il fatto che non c'ho co mme gli strumenti der mestiere.. io posso vedè, così pe' scrupolo, ma lo sapete che io non so' dottore proprio… per la precisione sarei veterinario!

ROSINA *(con intenzione)* E' quello che ce serve!

VIOLA Certo che ce vorrebbe uno der ramo...

TERESINA E che non le curate voi le culiti? Non siete un culinario?

ANNA Oh, che stranezza! Il mio Vittorio un cuoco??

CICCILLO Ah, quello lo posso da fa io sa? So' fatto il cuoco pe' sei mesi dendro a 'n ristorante de' classe a Roccapriora *(sedendosi al tavolo affianco a Viola e Anna)* "Da Rocco er maialone"! Poi me n'hanno cacciato perché starnazzavo dendro la minestra!

VIOLA Starnutivo!

CICCILLO Anche voi sora Viò? E se vede che pure lei è allergica a li facioli come a me!

VITTORIO Ciccillo!

ANNA Ciccillo... *(facendogli segno di alzarsi dalla sedia)*

CICCILLO *(alzandosi dalla sedie senza capire perche' gli altri o guardano male)* Era più forte de me sa?

ANNA *(evidentemente mortificata)* Ce lo scusi...

VIOLA *(rivolta a Ciccillo)* Voleva dire un medico che si intenda di colite! Vede sor Vittò, la signora Teresina stanotte ha avuto un attacco

de… *(guardando Teresina con intenzione e sottolineando la "o")* co...lite gastrica!

ANNA Pure lei! Oh, che coincidenza! Pensi che io sono tre giorni che sto a dieta e con tutto questo… sto passando le pene dell'inferno!

TERESINA *(tra se)* E non ha visto ancora niente!

ANNA Come?

VIOLA Intendeva che lei ha ancora una forma leggera...

ANNA Ah, capisco… Mi creda signora Teresina, non può immaginare quanto la capisco sa? Io e lei abbiamo molto in comune, lo sa?

TERESINA Più di quanto pensa mi creda!

ANNA Prego?

VITTORIO E che… che so' patologie molto simili Nannarè… molto! *(con intenzione per farsi sentire da Teresina)* Pensi sora Viò, che mia moglie ha avuto un attacco de' colite devastante...

ANNA Eh si. Noi è per questo che stiamo partendo, sa?

VIOLA Ah si?

TERESINA Ah sìii???

ANNA Sì. Io e Vittorio mio *(guardandolo amorevolemente)* ce ne andiamo una settimana a Fiuggi a fare i bagni di sole!

TERESINA Davero?

CICCILLO *(a parte a Rosina)* E così noi ce ne passeremo li giorni vicini, vicini…

ROSINA Nun devi core amore mio! E cerca de resiste..

VITTORIO Oh, povera signora, lasciate! Lasciate che la visiti! Permettette? *(e si dispone accanto alla poltrona dove è seduta Teresina che subito gli prende la mano)*

ROSINA Gnente de più facile che debba venì pure lei a fa 'sta gita!

TERESINA *(prontamente)* Sì! Me sa proprio pure a me! Vero sor Vittò?

VITTORIO Ma no Teresì, può darsi che è ‘na cosa da gnente, ‘na forma virale che… *(Teresina gli torce il polso)* Aahia!

ANNA *(alzandosi di colpo spaventata dal grido del marito)* Che è successo amore?

VIOLA *(capito che la situazione si mette male, interrogativa a Vittorio)* Allora che faccio, vado a cambia’ l’acqua dotto’?

VITTORIO Eh, come? A no, ma no, no...

VIOLA *(assertiva)* Vado a cambia’ l’acqua dotto’!!!

VITTORIO Eh? Ah si, si, bella calda calda...

VIOLA Vieni Rosi’ damme na mano. Nannare’venite pure voi.

ANNA Volentieri, se posso aiutare... *(escono tutte e tre assieme)*

VITTORIO *(sottovoce a Teresina)* Leoncina ma sei pazza? Come posso portarti con me? Ce sta pure mi moje! Ma che famo er viaggio organizzato?

TERESINA *(c.s.)* Se nun me porti faccio succede er quarantotto! *(sottovoce a Vittorio)* Ma quant’è scema! Quella starebbe bene co’ mio marito! Amore! Leoleoleoleo!! Grrr.. ma ce pensi? Mentre la… gallinella là… se fa li bagni de’ sole… noi… se famo altri bagni!

VITTORIO *(c.s.)* Ma sei impazzita? Come faccio? Sarebbe troppo rischioso!

TERESINA *(c.s.)* E a noi ce piace er rischio! Io quando sto accanto a te me sento ‘na leonessa e tu er mio leone! Ma ‘ndo lo piji tutto ‘sto coraggio?

VITTORIO *(c.s.)* Che c’entra?.. Quella è ‘na dote naturale..

TERESINA *(c.s.)* E allora fammelo vedè ‘sto leone.. fallo uscì dalla gabbia… che poi ce penso io… nun so se me spiego…

VITTORIO *(c.s.)* Ma nun te sembra un po’ avventato? Se mia moglie..

TERESINA *(chiaramente allusiva)* Nun so se me spiego!

VITTORIO E che nun te spieghi?...

TERESINA Allora che faccio, vado?

VITTORIO Ndove?...

TERESINA Aaaahhhhh *(lancia un grido lunghissimo)*

VIOLA *(fa candere una pentyola in cucina e si precipita in sala)* Che e' successo?

VITTORIO Che e' successo?...

ANNA Che e' successo tesoro?

VITTORIO Che e' successo?... Che e' successo? *(convinto, ad alta voce)* E che è successo!! signori è teribbile, lancinante!

ANNA Oh povera signora!

ROSINA *(a Ciccillo)* Mo se famo du' risate. Senti mò eh…

VITTORIO Certo c'avrei bisogno degli strumenti però…

VIOLA Però?

VITTORIO La signora qui, s'è presa 'na forma rarissima de… *(Teresina fa segno di aumentare)* de... colite gastrica co'… *(di nuovo)* co'… complicazioni delle cose lì… de... dell'interiora e der… condotto intestinale interno *(di nuovo)* e.. interessamento de quell'altro coso lì… com'era? *(chiedendo a Rosina e indicandosi sul lato sinistro)*

ROSINA Der fegato!… *(ridendo a Viola)* Nun je veniva…

VIOLA *(a Rosina)* Che poi starebbe dall'altra parte...

TERESINA Aaahiaia… lo vedi? Lo vedi? Quanto soffro!

VIOLA Quindi quale sarebbe la diagnosi? *(fa cenno ad Anna di accomodarsi)*

VITTORIO *(stremato per lo sforzo)* La... cosa?

VIOLA Intendo, che cosa ha la paziente... dottore?

VITTORIO Ah... ehm... in pratica è ‘na mezza apatite cronica…

ROSINA *(a Ciccillo)* Che sarebbe?

CICCILLO Er fegato.. lo stommico… ‘nzomma je s’è ammalata la pajata!

ANNA Oh poverina!

VIOLA … beh, però… pe’ esse un veterinario…

si sente cantare da fuori l’uscio

ROSINA Ho visto dalla finestra che e’ arrivato Titta! Je vado a da’ ‘na mano!

CICCILLO E vengo pur’io! *(escono)*

VIOLA Ecco.. tu guarda mo’ che succede!

ANNA Come dite signora Viola?

VIOLA No niente niente dico, adesso sale Sor Titta!

VITTORIO *(a parte a Teresina)* Amore mio me sa che nun se po’ ffa più gnente!

TERESINA Ma che stai a dì?

VITTORIO *(c.s.)* Dico che è arivato tu’ marito e magari è mejo che…

TERESINA E mejo! Vor dì che je lo dici tu! Se je lo dice er dottore è mejo... nun te pare?

VITTORIO *(rassegnato)* E che nun me pare?

TITTA *(da fuori)* Ma no Rosì, t’ho detto de no così!

ROSINA Ma se voi nun m’aiutate sor Tì…

TITTA Sì ma te devi imparà si me voi venì a aiutà! Nun devi fa’ forza con le braccia, dev’esse come…

TERESINA *(da dentro cantilenata come a sentire una frase detta e ridetta)* un oscillazione de bacino

TITTA …come un'oscillazione de bacino

ROSINA De bacino sor Tì?

TITTA Devi spigne coll'anca così va avanti da solo e nun te stanchi..

CICCILLO Fateme provà pure a mme sor Tì… così.. cu' l'anga

TITTA Ecco bravo, lo devi accompagnà.. nun lo devi forzà.. sempre de bacino... così... sinnò s'abbocca da 'na parte e me se smonta tutto

CICCILLO *(eseguendo)* Sembre cu' l'anga.. così! So 'mparato sor Tì!

TITTA Bravo Ciccì... un giorno de questi te porto co' mme!

VIOLA *(fa un colpo di tosse per attirare l'attenzione di Titta)* Ehmm... ehmmm...

ANNA Buongiorno Titta carissimo!

VITTORIO Buongiorno mastro Titta!

TITTA (*Titta si gira di scatto e vede gli ospiti. Poi a Rosina che gli è vicino)* A Rosì! E che fai nu me dici gnente che c'avemo ospiti?

ROSINA E nun m'avete dato er tempo!

TITTA (*poi a Vittorio)* Scusate sor Vittò nun v'ho visto! Però me pareva d'avè visto la balilla vostra de sotto!

VITTORIO Beh sì, ma è stata un improvvisata, passavamo de qua e...

TITTA …me dovete perdonà ma stavo a insegnà er mestiere ai ragazzi!

VITTORIO Vedo.. vedo. Fate bene.

TERESINA *(sottovoce a Vittorio)* E dijelo! Dijelo adesso!

VITTORIO *(c.s.)* Glielo dico.. glielo dico.. mo glielo dico

TITTA *(sistemando il carretto da un lato)* Che volete, questi so' mestieri vecchi che non li fa più nessuno. I mestieri de 'na vorta! Se passeno de padre in fijo come ha fatto mio padre con me.. e prima de lui il nonno e prima ancora er nonno der nonno! E nun avendo io, come dire, eredi diretti.. me fa piacere che qualcuno un giorno possa continuà la professione, anche perché se poi non siamo noi i primi a…

TERESINA Titta non credo che ai signori interessi l'argomento. Non è vero dottore?

VITTORIO Beh, no.. cioè sì. Voglio dire..

TITTA Avete ragione scusate, chissà che fretta che avete! E che io quando me metto a parla de burattini...

VITTORIO Ma figurateve sor Tì, è stata un improvvisata, passavamo de qua e...

TITTA …siete venuti a fa' un saluto a Teresina. Avete fatto bene!

VITTORIO Ecco veramente pensavamo che...

TITTA *(non curandosi della risposta)* Nannarè! Mi fa piacere che siete salita pure voi! Come state?

ANNA Bene, grazie Titta caro. Solo un po' imbarazzata ma adesso meglio... Passavamo di qua e mio marito ha pensato di venire a fare un saluto

TERESINA *(in modo atono come a ribadire la sua presenza)* Ahia!

VITTORIO A sapere che eravate fuori, magari saremmo passati n'artra vorta...

TITTA Ma no! Perché? Avete fatto bene invece.. Teresina mia sta sempre sola a parte la sora Viola nun vede mai nessuno..

TERESINA Mai nessuno! Ahi, ahia…

VIOLA *(ironica)* Povera creatura!

ANNA E dite, dite: dove avete fatto lo spettacolo oggi?

CICCILLO *(entusiasta)* L'avete fatta Piazza Navona oggi sor Tì?

TITTA L'ho fatta sì che l'ho fatta! Co' 'sta giornata poi! Quanno c'è er sole 'sta città nun se batte! Dovevate vedelli! La piazza era tutta pe' Mastro Titta! A decinaia! Con quegli occhi teneri che nun chiedono artro che je ricconti 'na storia! E poi dicono che i burattini so' superati… eh, ma i burattini de Mastro Titta, non pe' dì, so' n'antra cosa! *(prendendo due marionette dal banchetto)* Stavano tutti lì! Tutt'intorno ar negozio *(indica il proprio banchetto)* Nun immaginate quanti erano "a mastro Tì facce ride..", " a mastro Tì.."

TERESINA *(lo interrompe)* Aaahhh!

TITTA 'Ma che è successo? Teresì che hai fatto?

TERESINA E che ho fatto? Ahia!!!

VIOLA A Titta, tu moje s'e' presa 'na cosa… piena de complicazioni! Fatte spiegà..

TITTA Ma chi Teresina? E nun me dite gnente?

VIOLA E si ce fai parlà pure a noi, capace che te lo dicevamo!

VITTORIO Una forma improvvisa

TERESINA Titta, Titta… dove sei?

TITTA Ma come improvvisa? Teresì! Sto qua! Ma che t'è successo? *(a Vittorio)* Ma che sta male?

VITTORIO Male? Molto male, malissimo… non la stancate poverina...

TITTA Ma se stamattina quanno so' uscito stava bella come 'na Pasqua!

VITTORIO Stamattina!

TERESINA E poi me so complicata!

VITTORIO Eh, s'è complicata!

TITTA Così? All'improvviso?

VITTORIO Così! All'improvviso!

VIOLA Titta, così all'improvviso!

TITTA Sì eh? Ma te vedi!

TERESINA *(esagerata)* Chi ha parlato? Sei tu Titta? Sei tu? Odo la tua voce! Odo!

ANNA Povera signora… non riconosce!

VIOLA *(tra sé)* Ma tu guarda che me tocca vedè *(alza gli occhi al cielo)*

TITTA So' io Teresì… sto qua… *(a Vittorio)* E che fa, nun me riconosce manco più?

VITTORIO E' capace, succede...

TERESINA Vedo tutta 'na nebbia… odo le voci lontano…

ANNA Oddìo, vede la nebbia!

TITTA Vede la nebbia! Ma possibile dotto'? Sto qua! Teresì...

TERESINA 'Ndove?

TITTA Quine.

TERESINA Line?

TITTA Ma se po' sapè che j'è successo?

VIOLA *(a Vittorio)* Com'era dottò?

VITTORIO Tecnicamente parlando la signora c'ha gli smottamenti de panza

TITTA Così? All'improvviso?

VITTORIO Così! All'improvviso.

ANNA Tale e quale a me! Ma tu guarda..

TITTA *(cambiando tono, improvvisamente)* Aspettate.. da quando avete detto che sarebbero cominciati questi smottamenti?

VIOLA Da… stamattina… appena siete uscito

ROSINA Tu guarda che caso...

TITTA Da stamattina dite?

VITTORIO Ma perché sor Tì?

TITTA Aaaahh..

VIOLA *(accorre)* Che è stato sor Tì?

TITTA *(ancora più forte)* Aaaah…

VITTORIO Che c'è? Nun me fate sta in pensiero che m'impressiono io!

ROSINA S'impressiona il medico!

TERESINA Che... che c'è Titta?

TITTA Che c'è??? C'è che ho capito. Ecco che c'è

ROSINA *(a Viola)* C'è che ha capito!

VIOLA *(a parte)* Ave Maria gratia plena..

VITTORIO *(imbarazzato)* Che... che significa che avete capito sor Tì?... Mica penserete che…

TITTA …Significa che ho capito. Certo, io so' burattinaio.. nun so' un medico come voi... ma certe cose le capisco al volo anche io sa?.. anzi che nun c'ho pensato prima..

VITTORIO Ahia! Aspettate sor Tì.. adesso nun prendete strade che... io ve posso spiegà tutto…

TITTA Nun ce sta bisogno sor Vittò… nun servono altre spiegazioni… stupido io, avrei dovuto capirlo prima… però, perdonatemi, me meraviglio di voi che siete medico

VITTORIO Che c'entra adesso scusate?

TITTA Come che c'entra? Siete medico no?

VITTORIO Ho capito ma...

ANNA *(ingenua)* Ma cos'è che avete capito scusate?

VITTORIO Ma no Nannarè nun da' retta..

VIOLA *(tra sé)* Ora pro nobis pectatoribus…

ROSINA *(a Ciccillo)* Senti mò eh?

TERESINA A… Tì… ma… che stai a dì…?

TITTA *(deciso, sentenzia)* Che sto a dì? L'evidenza Teresì, nun se può negà l'evidenza… e secondo me qui dentro ce lo sapete tutti e me lo volete nascondere…

VIOLA Ma no è che…

TITTA …tu negavi, negavi.. io lo sapevo, che credi? ma stavo zitto... ma tu pensavi che io nun me ne accorgessi. Che fossi distratto dai burattini… io dicevo tanto prima o poi se c'ho ragione se vede…

VITTORIO *(imbarazzato, a parte ad Anna)* Tesoro, perché non mi aspetti in automobile?

ANNA *(c.s.)* Ssshh… dopo, dopo

TITTA …e infatti. Ce semo arrivati alla fine. Te ricordi? Te dicevo: lassa sta'… nun è cosa…

TITTA …so' annati a male…

VIOLA *(c.s.)* So' annati a… *(a voce alta)* a male?

TERESINA A male?

VITTORIO A male?

ANNA A male?

TITTA A male, a male... *(a Vittorio)* s'è intestardita a magnasse quei peperoni de sora Viola domenica sera! E perdonateme sora Vio' ma dovevate vedelli! Li dovevo buttà subito appena ho sentito

l'odore… sapevano d'amaro… ma lei ha dovuto fa' la questione di principio...

VITTORIO *(asciugandosi il sudore dalla fronte)* Ah… già… infatti… po' esse! Sì... a pensacce adesso…

TERESINA E invece c'avevi ragione tu! *(voltandosi verso Vittorio)* Facevo la questione de principio io!

TITTA *(a Vittorio)* Nun ve l'aveva detto eh?

VITTORIO N... no. Veramente no! Anzi stavo giusto chiedendo si se fosse magnata quarcosa de...

TITTA Io lo so che lei lo fa pe' mme. Nun me vuole fa' preoccupà. *(indicando la mano di Teresina che stringe il braccio di Vittorio)* A sor Vittò avete visto che strano? Se crede che so' io! Se crede che sta a stringe la mano mia.. e invece ha preso la sua. Valle a capì 'ste patologie…

VITTORIO *(toglie la mano)* E già! Gia! Allucinazioni! Le... cose lì... le... contrazioni, a lungo andare danno allucinazioni o annebbiamenti come prima... ma poi passeno. Se vede, sor Tì, che vanno e vengono. Lo fanno eh, lo fanno... hai voja quante n'ho viste!

TITTA Ma, dico, voi nun siete veterinario?

VITTORIO Sì, sì... l'ho viste su… su... sui sorci de campagna!

EGISTO *(rientrando da destra)*… E sulle zoccole de città! Titta mio bello, come stai? *(indicando il banchetto con i burattini)* Hai fatto onore alla bottega de famija oggi?

TITTA *(abbracciando il padre)* Altrochè! Ho fatto l'assedio de Gaeta oggi papà! Coi cannoni e co' li fochi artificiali! Dovevate essece! *(mentre Egisto va verso il banchetto e afferra due burattini)* Piazza Navona era tutto pe' me! Proprio come ai tempi vostri!

EGISTO Bravo figlio mio! Bravo… Sei l'orgojo mio! Fammele vedè quanto so' belle.. *(girandosi guarda gli altri che osservano la scena)* E Mbè? Che d'è? Ve pare che le scenette le sapete fa solo voi? *(Gli altri imbarazzati distolgono simultaneamente lo sguardo)* me ne vado a giocà un po' de lla… *(prendendo il*

banchetto) armeno qua *(indica il banchetto)* li burattini so de legno! *(esce)*

TITTA *(a Vittorio)* Sicchè de preciso che c'avrebbe?

VITTORIO *(agitatissimo)* 'Na forma rarissima de… colite co'… complicazioni varie e... interessamento der… come se chiama...

ROSINA Der fegato!

VIOLA Lo sa pure lei!

VITTORIO *(sudando sempre più per la difficoltà nella quale si è venuto a trovare)* Ecco! E' che nun me veniva ma lo sapevo…

TITTA E… vabbè… dico ma… nun c'è rimedio?

ROSINA Ce sta… ce sta…

TERESINA Il dottore ha detto ch devo andare a Fiuggi! *(tirando la giacca a Vittorio, sottovoce)* E dijelo!

VITTORIO Sì! A Fiuggi! Urgentemente!

ANNA Oh che combinazione! Anche io e mio marito andiamo a Fiuggi!

ROSINA / VIOLA *(insieme rifacendole il verso)* Che combinazione!

TITTA Ma davero?!

VITTORIO Beh sì ma è un caso… adesso nun penserete mica che..

TITTA Questo semplificherebbe tutto!

VITTORIO Tu... tutto?

TITTA Eh sì, perché mi' moje può venì co' voi! Sempre che non disturbi eh!

VIOLA *(a Rosina sottovoce)* Dimme che nun è vero! Dimme che sta a scherzà!

ANNA Ma no, figuratevi! Quale disturbo!

TITTA Vede sor Vittò.. m'avrebbe fatto piacere venì pure a me.. ma c'ho da fa' 'na serata a Trastevere co 'na scolaresca de ragazzini e je l'ho promesso! *(a Teresina)* Me perdoni se te lascio cor dottore Teresì? Così almeno ve fate compagnia e nun resti sola!

VIOLA Io… io rimango putrefatta!

TERESINA Eh… certo... non è la stessa cosa.. *(a tutti)* mio marito è proprio un gran lavoratore! Certo però… che se nun vieni… me passa la voja pure a me!

TITTA Ah no! Nun te mette a fa la pupa mo'! Devi pensà alla salute!

VITTORIO Sante parole sor Tì! Sennò che ce stiamo a fare noi medici?

ROSINA 'Nfatti... che ce state a fa'?

VIOLA *(alzando come prima gli occhi al cielo, con le mani congiunte)* Quattro! Quattro ceri te devo portà…

TERESINA Vabbè… se proprio mi tocca…

TITTA Te tocca, te tocca…

ANNA Prego?

TITTA No dico, je tocca… Come se dice a Roma? A chi tocca nun se 'ngrugna! E poi ce sta qua il tuo veterinario che veglierà sulla tua salute!

VITTORIO Sor Tì! E che l'avete presa pe 'n'animale a vostra moglie?

TITTA Ma perché nun siete veterinario?

VITTORIO Ho capito ma…

TITTA E allora ne capite più de un burattinaio sicuramente de… culiti o cose de sto tipo!

ANNA Ah certo!Certo! Ne ha curate tante il mio Vittorio di vacche, scrofe, ... troie.

TERESINA *(di scatto adirata)* Aho'!

VITTORIO Intesi come suini e bovini… ma anche ovini…

ROSINA *(guardando Ciccillo)...* burini

CICCILLO Oh ma che tanto, tanto ce l'avrebbe co l'origini mia?

ANNA E cosa preparate di bello per i bimbi?

TITTA Mica solo per i bimbi! I burattini so' cose da grandi se se sanno guarda. E poi agli spettacoli miei ci vengono anche le mamme… che accompagnano i bimbi! Eh, ma stavolta Titta s'è superato! Pensate, ho riscritto tutta la favola de Pinocchio! Se chiama "Er Pinocchio de noantri: se Geppetto fosse passato pe' Roma". Pensate ho immaginato Roma come un grande paese dei balocchi co' fontne incantate, er Tevere dorato, sette colli de zucchero filato, cupole de panna, strade de cioccolata.. insomma come una favola e c'erano tutti: er gatto e la volpe, er grillo parlante, la fatina e tutti, grandi e piccoli erano liberi de fa tutto quello che volevano dalla mattina fino alla sera. Esisteva solo una grande regola però: che nun se dovevano dì bucie.
E fu così che dopo pochi giorni a Roma ce rimasero solo i bambini. Bello eh?

VITTORIO Bellissimo!

TERESINA Bellissimo!

VIOLA Bellissimo!

ANNA Bellissimo!

TITTA Capirete che nun potevo lascià n'opera de 'ste dimensioni! Me so fatto fa' tutte le marionette da 'n'artigiano falegname, amico mio a via dei Chiavari: "Peppe la mejo sega de Roma"! E se va bene ce faccio la stagione invernale a Piazza Navona E guardate che co' la scusa delle favole, se dicono tante cose! Pe' grandi e piccoli... E chi vo' capì capisce... Ve piacciono le favole sor Vittò?

VITTORIO Eh? Le favole? Scherzate? *(guarda Teresina)* Ma no, so' n'omo adulto io!

TERESINA Ecco

TITTA Infatti. Io ce lavoro invece.. eh.. caro sor Vittò… si nun se semina nella vita.. nun se raccoje! Voi lo so che avete seminato… e quanto avete seminato sor Vittò! E perciò che mo ve sete fatto 'na posizione… E io che devo fa'? Semino pure io… chissà che un giorno nun me debba capità de raccoje pure a me come state a fa adesso voi…

TERESINA Benissimo! Allora Rosì famme un piacere mettime dù stracci nella borsa così nun famo aspettà il dottore che è tanto, tanto gentile! Capace che 'sto viaggio me fa pure bene alle vene vorticose!

VITTORIO Allora se permettete sor Tì, visto che faccio un carico. *(indica la moglie che intanto si alza per prepararsi ad andar via)*

VIOLA Ma che so'? Saccocce de cemento? Annamo Rosì che te do 'na mano… *(a parte)* che qua l'aria s'è fatta pesante! *(escono)*

VITTORIO *(a Ciccillo)* Ciccì! Tu intanto vai co' Nannarella mia alla balilla che io poi ve raggiungo!

ANNA *(a Titta)* Sor Titta, allora io vado, e spero di rivedervi presto…

TITTA *(versando il contenuto di una boccetta in un bicchiere)* Non dubitate Nannarella… non dubitate… *(a Vittorio mentre Anna si avvia con Ciccillo)* Sor Vittò, m'è rimasta 'sta mezza boccettina de sciroppo *(legge l'etichetta)* "Ariasan Forte"… che, voi m'insegnate, è proprio fatto apposta pe' 'sta colite vero?…

VITTORIO *(visibilmente imbarazzato)* Come?... Ah, si e' l'ideale! E' er rimedio suo!

TITTA Bene! Allora tieni piccoletta mia! *(da il bicchiere alla moglie)* ne bevi un sorso adesso e uno *(le da la boccetta)* quando sarete a Fiuggi!

TERESINA *(a Vittorio)* Che faccio bevo?

VITTORIO *(sicuro)* Ma certo! E 'n'antro te lo do io stasera!

TERESINA *(con intenzione)* Stasera?

TITTA Stasera! Stasera! Se non lo prendi almeno una volta al giorno è inutile! Non fa effetto vero dottore? Ci penserà il dottore a dartelo almeno una volta al giorno.

VITTORIO Verissimo! Almeno ‘na volta al giorno!

TERESINA Allora bevo! *(beve)*

TITTA E’ il caso di dire “alla salute!” *(a Vittorio)* Ah, sor Vittò… siccome c’è scritto “per casi acuti”… sconsiglierei l’uso a sua moglie che invece ha una forma, come dire… più leggera di Teresina..

VITTORIO Ah, certo, certo co’ le medicine nun se gioca! Carissimo Titta allora noi anderemmo!

TERESINA Noi anderebbimo… Vado?

TITTA Annate, annate che v’aspettano in automobile! Teresina mia nun sta preoccupata me raccomando!

TERESINA Bacino, bacino...

TITTA Bacino, bacino… *(commosso, si asciuga una lacrima accompagnandoli all’uscita)* salutiamo sor Vittò… vi affido mia moglie!

VITTORIO *(andando via)* State tranquillo sor Tì… sta nelle mie mani..

TITTA *(guardando fuori dalla finestra mentre col fazzoletto saluta)* Lo so, lo so.. e che nun ce lo so?…

Nel frattempo mentre Titta è di spalle guardando fuori, entrano prima Rosina poi Egisto che va al cassettone a cercare la medicina sua)

ROSINA Poro signor Titta… siete triste vero? Una settimana intera senza vostra moglie pe’ casa…

EGISTO *(girandosi dal cassettone)* Rosì… hai visto per caso la medicina mia per la stitichezza?

ROSINA Io? No sor Egì...

TITTA *(sempre di spalle)* Quella per la stitichezza papà? L’ho presa io pe’... pe’ ‘na cosa…

EGISTO L'hai presa pe'… *(dopo una breve pausa comincia a ridere e con lui Rosina che ha capito tutto)* Bravo! Bravo! E lo sapevo io… Sei l'orgojo mio tu! Tutto tuo padre! *(si rigira e rientra da destra mentre Rosina si avvicina a Titta)*

ROSINA Ma… sor Tì… ma allora stavate a fa la parte? E' tutta 'na commedia? A me me so' sempre piaciute le commedie! E mò vojo vedè cosa succede ar secondo atto!

FINE PRIMO ATTO

SIPARIO

ATTO SECONDO

TERESINA Ahiaia… Basta non ne posso più…

VIOLA Su teresi' che mo' te bevi na bella cosa cala e vedi che te passa… *(prova a farla accomodare al tavolo)*

TERESINA *(cercando un posto dove sedersi)* Quine quine, sora Vio' *(poi vede la poltrona)* no, no... mejo lane… *(e si va a sedere dolorante)*

VIOLA Eh, no… Teresì.. mò me devi da retta mò! Hai visto a fa' de testa tua? Bel risultato! *(torna al tavolo a preparare la tisana)*

TERESINA E chi se lo poteva immaginà?

VIOLA Tira e tira la corda se spezza sempre… E poi nun posso venì sempre io… c'ho 'na casa pure io! Ma nun te poi fa' aiutà Rosina?

TERESINA *(all'improvviso)* Aaah!

VIOLA Come non detto! Che è successo?

TERESINA Ahiaia! sora Viò… devo riannà… *(fa per alzarsi dalla poltrona)*

VIOLA Ma dove? Ma 'ndo vai? Resta giù che è solo 'na passata… *(Teresina si lamenta)* E poi vai ogni cinque minuti… Nun t'è rimasto più gnente!

TERESINA Me sento vuota!

VIOLA E ce credo… ma chi se lo sarebbe mai immaginato che te sarebbe presa veramente la colite? E così acuta poi! Lancinante! Con tutte le conseguenze del caso...

TERESINA E che conseguenze… che conseguenze sora Vio'… altro che bagni de sole! Appena arrivata a Fiuggi… anzi no! Manco c'ero arrivata ancora, perchè tutto quel movimento della balilla sui sampietrini… oh, mamma mia nun ce posso pensà che me ripija la passata!

VIOLA Bevete questo va'... *(le porge la tazza che Teresina rifiuta schifata)* Teresi' te la sei cercata…

TERESINA Sora Viò.. me la promettete 'na cosa?

VIOLA Cosa Teresì?

TERESINA Si me moro, promettete che me fate cromare!

VIOLA Ma no, tu domani starai de novo in piedi

TERESINA Ma chi se lo poteva immaginare? Come siamo arrivati… so' scappata nella stanza e… e ce so' rimasta pe' tre giorni de seguito… *(si lamenta)*… brodino e semolino… semolino e brodino… e co' tutto questo… sora Viò, co' rispetto parlando, 'na contraerea! Sai che bella villeggiatura!

VIOLA Nun c'è bisogno di specificare Teresina… ma le gocce che t'ha dato Titta, almeno, te le sei prese?

TERESINA Come no? E pe' fortuna che ce l'avevo dietro! Anzi ho rincarato la dose… so' arrivata a prenderne quattro volte al giorno… gnente!

VIOLA Gnente eh?

TERESINA Macchè! Anzi! Sembrava che me facesse peggio! Come le pijiavo… zacchete… corevo ar bagno…

VIOLA Sarà la reazione!

TERESINA Sarà… intanto è 'na settimana precisa che sto così… e poi devo beve, a forza d'annà… insomma a forza d'annà, me sto a disintegrà tutta. E co' Vittorio, l'amore mio, non se semo neanche incontrati…

VIOLA Figlia mia, tu devi pensà alla salute adesso!

TERESINA *(alzandosi lentamente dalla poltrona)* Alla salute… pensiamo a rimetterci… Facciamo 'nantro viaggio sora Vio' …

VIOLA *(aiutandola ad alzarsi e prendendola sotto il braccio)* E vabbè… se proprio devi annà… famose 'st'artro viaggio…

TERESINA *(incamminandosi con Viola verso l'uscita di destra)* Aahh *(cambia improvvisamente tono)* Ma lui? Che fa viene?

VIOLA Chi?

TERESINA Lui!

VIOLA Ah, lui!… Ma sì, sì… vedrai che arriverà…

TERESINA E con questo sono due!

VIOLA Di che?

TERESINA Di mercoledì no? *(uscendo verso destra si incontrano con Egisto che entra)*

VIOLA Sor Egì, dormito bene?

EGISTO E come faccio a dormì bene? C'ho la stanza vicino al gabinetto io… E' un via vai continuo… come prendo sonno… zacchete! E' dai tempi della guera…

VIOLA *(indicando Teresina al suo fianco che si contorce dal dolore)* E che volete fa?

TERESINA Sor Egì con permesso, se ne potrebbe parlà n'antra vorta? Mò, come se dice, c'avrei un po' de fretta!

VIOLA Con permesso

EGISTO Annate, annate..

Escono, Egisto resta a guardare verso le donne che si allontanano

EGISTO *(sospiro)* Ma tu guarda… a chi troppo e *(toccandosi la pancia)* a chi niente! Ci ha 'na certa fretta, ci ha... Ci ha na certa fretta... *(capisce e ride)* Titta mia, tutto tu padre! *(Si gira verso sinistra e chiama)* Rosina!

Da sinistra entra Rosina di corsa

ROSINA Comandi sor Egisto!

EGISTO Ma che comandi e comandi! Vie' qua figlia mia, vie' qua! *(Rosina si avvicina)* Allora? Me ce voi portà a beve 'sto goccetto, si o no?

ROSINA *(radiosa di gioia)* Davero dite?

EGISTO Me sento come… 'n'arsura in gola!

ROSINA Grazie sor Egì… E... e se la signora me cerca?

EGISTO Ma chi Teresina? Nun te devi fa problemi t'ho detto… Potessi falle io 'ste cose…

ROSINA Sicuro sor Egì?

EGISTO Sicurissimo! Tu me lasci ar solito bar in piazzetta, io me faccio 'n goccetto e… magari... me rifaccio l'occhi co' quarche bella stragnera de passeggio…

ROSINA Ehh, er lupo perde er pelo ma non er vizio…

EGISTO E' scritto ner codice genetico Rosì… nun è pe' cattiveria… dicevo, io me guardo… come dì… er panorama de 'sta Roma bella... e tu te ne vai, co' Ciccillo tuo… 'ndò dovete annà… Quanno che avete… come dì… deciso de tornà… me venghi a riprendere!

ROSINA Io… io nun so come ringraziarvi…

EGISTO Eh, figlia mia… tu nun te devi preoccupare.. se er sor Egisto può fa qualcosa, la fa…

ROSINA Allora me vado a da' na pittata e rivengo*! (fa per andare, torna indietro lo bacia sulla guancia)* Io ve vojo bene come… come a un padre! (*ed esce veloce verso destra)*

EGISTO *(tra sé)* … e io come... a 'na fijia…

Da sinistra si sentono le voci fuori scena di Vittorio e Titta

TITTA *(da fuori)* Ma si v'ho detto sor Vittò… al massimo se magna un po' de frutta… *(entrando con Vittorio)* e dev'esse de stagione sinnò manco je la compro!

VITTORIO Ma pure a quella bisogna stacce attenti! Ce sta la frutta adatta e quella no.

TITTA Davero?

VITTORIO E certo! Dovete sapè che non tutti l'animali reagiscono allo stesso modo! Ad esempio. le capre. la frutta fresca nun la possono prende, mentre le vacche, al contrario, se je date…

TITTA Ho capito ma qua stamo a parlà de Teresina, mi' moje!

VITTORIO Certo, certo… ma er principio è lo stesso! Chessò… se je date 'na mela bene, mejo se cor limone! Ma nun je date la banana per carità!

TITTA *(interessato)* No eh?

VITTORIO Eh no! La banana fa l'effetto contrario, andrebbe bene pe'… *(si gira e vede Egisto, quindi sottovoce a Titta)* pe' vostro padre che invece nun va! Avete capito?

TITTA *(c.s.)* E certo… *(ad alta voce)* avete capito papà? Ve faccio 'na cura de banane! Ve ne compro un casco!

EGISTO *(che ha seguito con sospetto la discussione)* Un casco? E che me lo devo mette in testa?

TITTA No! Nun ve lo dovete mette mica in testa!

EGISTO Ah no? E 'ndove?

TITTA Dice er dottore che ve serve pe'… insomma pe'… pe' ajutà! *(indicando Vittorio che annuisce indicandosi il sedere)*

EGISTO *(di scatto verso Vittorio)* Ah chi? Ma che m'avete preso pe' 'na cavia delle vostre? Pe' 'na capra? Ahò? Io faccio… faccio poco, ma faccio… Ma tu guarda 'sto… 'sta specie de veterinario… le facesse all'animali sua 'ste zozzerie… tzè!… co' la banana! Ma anvedi tu! Vergogna! All'età tua.. zozzone! Tzè!

VITTORIO Sor egì, ma… Chissà che s'è creduto!

TITTA *(ride divertito)* Lo dovete capì, è carattere!

VITTORIO Ma allora sor Tì, semo proprio decisi?

TITTA Decisissimi! La salute è salute!

VITTORIO Nun fate che poi ce ripensate…

TITTA Come li cornuti sor Vitto?

VITTORIO *(visibilmente imbarazzato)* …No, no, scusate è che…

TITTA *(ride)*… E' che so' strani alle vorte li proverbi!.. Che c'entra mò er fatto de ripensacce, cor fatto d'esse cornuti… dico, pe' fa n'esempio sor Vittò, metti caso io ce ripenso, che so' cornuto?

VITTORIO …A cosa… ce… ripensate?

TITTA A 'sto fatto qua! A mannavve a curà mi moje alla clinica de 'sto vostro cugino…

VITTORIO …veneziano! Primario a Venezia!

TITTA Ecco! Sputa caso io cambiassi idea! Facciamo che… ecco, sì… che preferissi curalla qua! A Roma! C'avrei ripensato no?! Che c'entra questo co' la mia condizione diciamo… *(fa il segno delle corna sulla propria testa)* cervicale?

VITTORIO Caso mai er contrario!

TITTA Come "er contrario"?

VITTORIO *(comincia a sudare)* …che… che nun saresteve mica… *(rifà il segno delle corna)*

TITTA Oh! E questo dico io! Comunque non c'ho ripensato anzi! Penso proprio che 'na bella settimana a Venezia e… me la riportate come a nova sor Vittò…

VITTORIO Ah su questo potete stà sicuro…

TITTA E che nun ce lo so?

VITTORIO Quann'è così…

TITTA *(vedendo entrare la moglie da destra assieme a Viola)* Ah! Eccola qua la nostra paziente! Guardatela sor Vittò, me sembra che se sia bevuta un fiasco de varechina pe' quanto è bianca!

TERESINA Aaahiaia

VITTORIO *(avvicinandosi a lei)* Teresina come state?

TERESINA E come devo sta? M'è capitata 'sta spada d'Adamo

VIOLA E de Eva! *(a Titta)* A sor Tì.. a vostra moje nun je rimasto gnente! Altri due giorni così e…

VITTORIO Sor Tì, io je do 'n' occhiata

TITTA Fate, fate… A proposito, sora Vio' ve volevo chiede si me riuscita a ripara' sto burattino che je s'e' staccata a capoccetta...

VIOLA Si si, certo! Famme vede'... *(si spostano entrambi verso la finestra)*

TERESINA Eh, sì *(sottovoce a Vittorio)* Amore! Amore mio! Hai preparato tutto? Io pure si sto cosi' me ne vojo anna'.

VITTORIO *(c.s.)* Ma sei sicura?

TERESINA *(c.s.)* Ma si, si, questo passa. Piuttosto... e i soldi?

VITTORIO *(c.s.)* Ssssh.. ma che ce vuoi fa scoprì? Nun te preoccupa' dei soldi, ce n'avro' abbastanza per un viaggio indimenticabile!

TERESINA *(c.s.)* Mio eroe! Mio leone! *(poi ad altissima voce)* Aaahhh!

TITTA Teresì adesso nun te mette a fa la bambina, te devi convince! E' l'unico rimedio che c'hai si voi guarì!

TERESINA Dici?

TITTA Ma certo! E per il tuo bene sai? Sai bene che sarei venuto volentieri pure io ma… come faccio?!

TERESINA Eh certo… il tuo lavoro… come fai?

TITTA Eh! Me devi capì! Questa è la stagione bona lo sai pure tu! Mo arriva l'estate, la gente esce… e Roma se riempie pe' tutte le piazze… e come dice lo slogan che c'ho attaccato ar negozio *(indica il proprio carretto che sarà poggiato ad un lato della stanza)* "Andò ce ce sta 'na piazza 'ndo le gente ce se ficca… si guardi bene ce trovi er Mastro Titta"

VIOLA Co' rispetto mastro Tì, ma nun vedo la rima

VITTORIO Eh, c'ha ragione la sora Viola: "ficca"…" "Titta", nun va!

TITTA No eh? E' colpa mia si c'ho er nome che nun fa rima? *(a Teresina)* Comunque, Teresì, tu devi annacce e nun te devi preoccupà pe' mme… casomai si dovessi ripensacce *(fa il segno delle corna a Vittorio)*… ma nun ce ripenso... e poi co' tte ce sta 'sto popò de dottore! E' vero sor Vittò?

TERESINA *(a Viola, mostrandole la mano a segno di corna)* Embè secondo me se le sta a capà da solo!

VITTORIO Ve l'ho detto sor Tì… nova, nova ve la riporto!

VIOLA *(tra se)* Appunto! Nova nova..

TITTA E che nun ce lo so?

VITTORIO Purtroppo anche mia moje nun se può allontanà da Roma pe via della zia che la viene a trovà da Caserta!

TERESINA *(rivolta a Viola con sguardo complice)* Ah, davero? Che peccato!

TITTA *(guardando le due donne)* Vabbè, ma tutto sommato sapete che penso sor Vittò? Che secondo me vostra moje nun se sarebbe manco divertita!

VITTORIO *(imbarazzatissimo)* Voi dite sor Tì?

TITTA Dico, dico… quando se tratta de 'ste cose la donna nun è mai contenta… cose mediche… ospedali, visite… se sarebbe annoiata a morte pora donna! A Nannarella so bastati i bagni de sole alle terme, era 'na forma leggera ve lo dicevo io. E poi a Venezia che fai? Si nun c'hai 'na barca m'hanno detto che nun te poi manco move… E sempre tutto allagato! Ansai che noia!

TERESINA *(a Vittorio, sottovoce)* Amore, soli saremo! Me lo fai fa' un giro sulla vongola?

VITTORIO *(sottovoce)* Sulla vongola Teresì?

TERESINA *(c.s.)* Sine. Quella nera, lunga

VITTORIO *(c.s.)* Quelle nun so' vongole.. so' cozze

VIOLA Sta pe' venì giù un acquazzone coi fiocchi!... *(A Titta indicando il burattinoche ha in mano e prendendolo con se')* Titta,... questo qua te lo riparo io... Io me ne torno a casa che devo preparà quarcosa pe' la cena. *(esce)*

VITTORIO Bhe, allora bisognerà caricare le valigie sulla carozza sora Teresì… nun vorrete mica partì cor buio *(va a guardare fuori dalla finestra)*. Anzi leonci… signora… se permettete ve vengo a dà 'na mano *(le bacia la mano)*

TERESINA *(sottovoce)* anche due Leone mio!

VITTORIO *(c.s.)* E perché nun so' n'ottomano!

TITTA Grazie sor Vittò… io nun ve vorrei arrecà fastidio sapete, e che se nun ve dispiace preferirei evità sforzi… c'ho la schiena che me fa male… se vede che sta pe' cambia stagione se vede…

TERESINA Se vede… Allora annamo sor Vittò? Che 'sti sforzi nun li potemo fa né io né la sora Viola *(guardando il marito)*. Bacino Bacino

TITTA Bacino, bacino.

VITTORIO Ma nun ve mettete pensiero sor Tì… finchè state così ce penserò io a vostra moje…

TITTA Certo, certo… e che nun ce lo so?

da destra entra Egisto che si sofferma sull'uscio ad osservare il figlio, poi lentamente gli si avvicina, anch'egli di spalle

EGISTO Se sta a mette brutto eh?

TITTA Già…

EGISTO I temporali estivi poi so' la peggio cosa! Ariveno de botto e fanno più danni de quelli invernali… Però è sempre bella eh? Puro co' li nuvoloni… anzi… pare ancora più bella… perché fa un po' paura… è più misteriosa, affascinante, pericolosa… può fa perde la testa… proprio come 'na donna… io in tanti anni nun l'ho mai abbandonata… occasioni ne ho avute ma… lei pe' mme è stata sempre la più bella… Me l'hanno sempre invidiata tutti…*(indicando fuori dalla finestra)* eccola là… ci sta guardando fijo mio…

TITTA *(si volta a guardarlo)* State uscendo?

EGISTO Già… E' arivata la bella stagione! Puro si piove è bella! Me la vojo annà a vedè! Eehh... tu 'ste cose nun le poi capì perche sei giovane… manco io ce pensavo quando c'avevo l'età tua… ma mo'… chissà quante me ne potranno rimanè de belle stagioni?

TITTA Ma che dite papà? Se c'avete 'na salute de ferro!

EGISTO Ah, ma mica è un problema sa? Nun semo mica eterni! L'importante nun è quante ne rimangono… ma come hai vissuto quello che so' passate… si t'hanno lasciato er sole nelle ossa… puro si pioveva…si t'hanno riscaldato veramente o se invece l'hai fatte corre via… come quelle nuvole là in fondo… ricordate sempre che nun esistono le belle stagioni se prima nun sei passato attraverso quelle brutte… nun te accorgeresti der sole si nun piovesse mai…purtroppo capita sempre che t'accorgi che quella che è passata era l'estate… quando ormai è diventato inverno… ma nella vita nun se torna mai indietro… me diceva sempre tuo nonno… vivi ogni giorno con l'emozione del primo e con l'intensità dell'ultimo… Comunque, io quello che te dovevo di' te l'ho detto. E io mo sta giornata me la vado a vive… puro si piove *(entra Rosina)*

ROSINA Sor Egì… io sono pronta!

EGISTO Puro si piove!... E allora famme appoggià bella mia *(si mette sotto braccio di Rosina)* che se n'annamo a vive Roma! Te saluto fijo mio... *(fanno per uscire dalla comune)*

TITTA Comunque papà, quella frase de prima... nun era de nonno, era de Seneca...

EGISTO Dichi? E je l'avra' detta tu nonno... *(escono)*

TITTA E proprio vero papà… se vive 'na vorta sola… e dev'esse pe' forza quella bona! *(Esce anche lui dietro ai due)*

Da destra rientrano Vittorio e Teresina

VITTORIO E daje leonci', sbrigate...

TERESINA N'attimo solo che me do' n'ultima pittata e arivo...

VITTORIO Na pittata, na pittata... *(frettoloso per scappare)*

TERESINA Oh, Leoleo mio! Nun vedo l'ora! Via! Via da qua! 'Na vita nova! Da adesso in poi! Soli io e te! Tu ed io!

VITTORIO Insomma noi!

TERESINA Eh... Ma come t'è venuta in mente tutta 'sta storia? Che uomo che sei! E che coraggio! A me l'omini me piaceno malandrini! Bello che sei! Ma che te sei bevuto da piccolo? Er sangue der leone t'hanno dato a te!

VITTORIO Modestamente c'ho l'ormoni maschili n'er cesso…

TERESINA E come parli bene…

VITTORIO A me da piccolo me chiamavano "Er leone de' Trestevere"!

TERESINA E' pe' questo che sei finito a fa er veterinario… *(fa il verso della tigre con le dita)* Grrr.. pe' curà l'animali feroci come a tte! Ma pensa che tanto è l'emozione che me so pure…*(si passa la mano sullo stomaco)* bloccata!

VITTORIO *(tira fuori dalla tasca una custodia di pelle dalla quale estrae una luminosa collana di brillanti)* E questa è pe' te! La giusta luce pe' 'sto viso bello!

TERESINA Oh! Ma… ma è meravigliosa! Chissà… chissà quanto te deve esse costata!

VITTORIO E non è finito… *(svolge il rotolo di carta che ha in tasca)* Guarda! Ho con me tutto er denaro che ce serve! Tutto! Tutto quello che avevo pe' casa e allo studio! (Teresina fa per

prendere l'involucroe lui glielo sfila lesto di mano) Ah... ah... ah...! *(allontanandosi e facendo lo sbruffone)* Ho pure portato ar pegno i gioielli de Nannarella!

TERESINA E si se ne accorge?

VITTORIO *(ride)* E nun po'! Perché io ho fatto fatto fa' 'na copia di ogni pezzo da n' amico mio diciamo…. der mestiere… tutto è pronto Teresì! E chi ce ferma?

TERESINA Ma come fai? Come fai a esse sempre così sicuro de te! Ma 'ndo lo piji 'sto coraggio!

VITTORIO *(abbracciandola con passione)* Da te! Me lo dai te er coraggio! Pe' te me butterei puro drento ar Colosseo! E poi è 'na dote naturale che ce voi fa? C'è chi nasce perdente e chi. modestamente, dico….. *(si indica)* Vittorio che c'ho il nome a caso io?! E poi dico… nun hai visto la prestanza atletica?

TERESINA Quanto sei impotente!

VITTORIO Come?

TERESINA Dico c'hai 'sto fisico impotente!

VITTORIO Ahh, in quel senso!

Si sentono dei rumori da fuori e comincia a piovere

TERESINA *(sottovoce)* Sssh! Hai sentito?

VITTORIO *(c.s.)* Cosa?

TERESINA *(c.s.)* Un rumore!

VITTORIO (c.s.) Sarà… sarà la pioggia...

TERESINA *(c.s. teresima scappa a controllare la porta, mentre Vittorio corre alla finestra)* No! M'è sembrato de sentì dei passi da fuori! Strano perché dovremmo esse soli!

VITTORIO *(visibilmente spaventato)* Forse sarà Titta!

TERESINA Impossibile! Titta stasera sta ar Circo Massimo co' lo spettacolino suo!

VITTORIO Allora… Viola! O Rosina! O…

TERESINA Nessuno te sto a dì… nun ce sta nessuno… ma magari me so sbajata… nun era gnente! *(si ricongiungono al centro)*

VITTORIO *(facendosi di nuovo coraggio)* Eh, eh… magari era un cane de passaggio! Ma se pure fosse stato… magari ce provava! tzè… avrebbe conosciuto la mano implacabile der leone de' Trastevere! Zacchete! Allora nun me conoscono! Nun conoscono il…

TERESINA Sshh! Zitto! Eccolo di nuovo!

VITTORIO *(più spaventato di prima)* Oddio! Chi? Che hai sentito?

TERESINA *(sottovoce)* Passi! Passi e voci! *(Teresina alla finestra e Vittorio alla porta)*

VITTORIO Voci? Sei sicura? Allora me sa che nun po' esse un cane!

TERESINA Meno male che ce sei te che te ne intendi.. Vittò io c'ho paura che famo?

VITTORIO *(si aggira nervosamente per la stanza)* Che famo… che famo… io lo sapevo che nun ce dovevo venì… sei stata tu che hai insistito!

TERESINA Leoleoleo, amore, ma che stai a dì?

VITTORIO Che sto a dì.. che sto a dì.. lo sapevo! Questo è pe' tutte le cattiverie che nun dovevamo fa'…

TUONO. BUIO

TERESINA La candela!

VITTORIO Che candela?

TERESINA Quella che sta de là… ti prego amore valla a prende che nun ce se vede e c'ho paura!

VITTORIO Io?!? No, no, no… ce vai tu che…. che conosci la casa! Io resto qua a guardà si viene quarcuno!

TERESINA Ma come? Che me ce lasci annà da sola?

VITTORIO E va?!? Io… io… me sento poco bene!

TERESINA Ahò ma sete tutti uguali voi omini! Ce vado io! Tu resta qua… ma te guarda.. ar leone je s'è bagnata la coda! *(Esce da destra)*

Vittorio resta solo ed, impietrito dalla paura, non si avvede di due ombre che, alle sue spalle, scivolano lentamente nell'appartamento: sono due figuri vestiti di scuro e con il volto coperto da una maschera carnevalesca. In mano hanno due pistole giocattolo. Appostati alle spalle di Vittorio cominciano a simulare i versi degli animali più strani, amplificandone l'aspetto grottesco al fine di terrorizzare sempre più l'uomo che, disorientato, si muoverà sbattendo goffamente contro tutto ciò che si trova nella stanza. Tutta la scena sarà appena illuminata tanto da permettere solo di distinguere le ombre. Di tanto in tanto Vittorio, proverà di far luce con alcuni fiammiferi ma i due uomini mascherati, a turno soffiando da dietro le sue spalle, li spegneranno. Dopo poco da destra rientra Teresina che, tenendo in mano delle candele accese, troverà Vittorio in preda al terrore nascosto dietro la poltrona.

VITTORIO Aaaahhhhh!!! *(si alza di scatto e si va a nascondere ora dietro la poltrona)*

TERESINA Vittò! Embeh? Che t'è successo? Pare che hai visto li fantasmi!

VITTORIO *(si alza di scatto e si va a nascondere ora dietro Teresina quasi a voler farsi scudo con il corpo di lei)* Teresina, amore… annamosene! Scappamo che qui artro che fantasmi! Qua se so' dati appuntamento tutti li spiriti dell'animali che… che ho fatto morì pe sbajo… *(piangente)* Lo sapevo, lo sapevo io che prima o poi li sbaji se pagheno! Je lo dicevo io a papà che nun era cosa… che se ne sarebbero accorti! Che io nun so un medico! Che…

TERESINA A Vittò! Ma che stai a dì?

improvviso il verso di un animale irriconoscibile

VITTORIO Aaahh!

TERESINA Aaaahh!

VITTORIO *(cominciano a girare in tondo spalla a spalla, terrorizzati, davanti al varco della porta)* Anime dell'animaletti belli perdonateme! Ce lo so che ho sbajato! Io nun so' dottore e nun so' manco veterinario… ma lo fatto pe' magnà!

TERESINA Oddio, oddio me sta a riprende la colite.

VITTORIO Ve prometto che nun lo faccio più!

dal fondo i due uomini si illuminano il volto dal basso rendendolo così terribile e terrificante

PRIMO BANDITO *(con un evidente accento francese)* Ma bravo! E' modo questo di comportarsi davanti ad una donna?

SECONDO BANDITO Vergogna !

TERESINA Ma... voi... voi… siete…

PRIMO BANDITO Ma oui, ma oui…. Je sois… comme m'appelle vous?

VITTORIO *(sottovoce)* ma chi è lo conosci?

TERESINA E' quello della radio! E' Robin Hood! Quello che ruba ai ricchi! Oddio che emozione! A casa mia!

VITTORIO *(c.s.)* Ma che sei matta? Come sarebbe? Un bandito? E che ha detto?

TERESINA Non lo so…. Ma come l'ha detto bene…. M'è passata pure la colite!

PRIMO BANDITO Vieni qui! Ici ho detto!

SECONDO BANDITO Ici!

Vittorio spinge Teresina verso l'uomo

VITTORIO lo senti che te vonno?

TERESINA Ahò, ma che spigni?

PRIMO BANDITO Monsier, fate l'uomo!

SECONDO BANDITO In ginocchio!

VITTORIO Eh?

PRIMO BANDITO In ginocchio! *(Vittorio esegue)* Vous ete l'homme? Eh?

VITTORIO Eh?

PRIMO BANDITO Ho chiesto: voi siete il marito della signora spero vero?

VITTORIO *(si volta verso Teresina che fa segno di sì con il capo)* Io?.. No.. no… io.. nun l'ho mai vista questa…

TERSINA Ahò! Ma che stai a dì?

VITTORIO Io… io ce so capitato… perché… perché.. perché so' er facchino ecco! Io me pensavo de trovallo in casa er marito della signora…ero venito pe' na consegna… poi è annata via la luce e io…

TERESINA Ma tu guarda 'st' infame fracico de pecorone che me so' annata a pijà… Ma quanto sei bugiardo!!

VITTORIO E' la verità signor… D'Artagnan! Io nun la conosco e poi… e poi… è pure brutta!

TERESINA Ma 'sto fijo de 'na….

PRIMO BANDITO Un momento! Un momento… voi dunque non sareste il legittimo marito di madame vero?

VITTORIO Io? No!

PRIMO BANDITO Mais bien… E dunque dove si troverebbe ora questo marito?

TERESINA Sempre 'ndo nun deve stà! Mai che ce fosse quanno c'è sta bisogno! Ma almeno lui nun le dice le bucie lui! E nun sputa ner piatto 'ndo magna lui!…

PRIMO BANDITO *(si avvicina a Teresina le accarezza sul collo la collana regalatale da Vittorio)* Ullalà! Bella! E'… un regalo di vostro marito?

TERESINA *(guardando Vittorio che con la testa fa segno di sì)* Di… mio marito?… si… cioè…no… veramente…

PRIMO BANDITO Ah..ah..ah.. non sta bene! Dire le bugie non è bello madame! Se non è un regalo di vostro marito… di chi sarà mai? *(continua ad accarezzare la collana)*

VITTORIO Infatti è di mia moglie! Sì… l'ho.. comprata ora e… la signora me l'ha rubata

TERESINA *(tra i denti)* Ma tu guarda che mascalzone… ma se je l'ha rubata lui a quella poraccia della moje e je l'ha fatta sostituì co' una falsa! 'Sto buciardo! E pensà che io te stavo pure a crede! Scema io! *(si tiene lo stomaco)* Aaahia… ecco che ricomincia!

PRIMO BANDITO *(sfila la collana dal collo di Teresina)* Mais bien! Mais bien! Allora dal momento che non è vostra… è sequestrata! *(la osserva)* Mmmh.. non male, non male come falso…

VITTORIO Falsa?

TERESINA Falsa? Ma allora… 'sto fijo de' 'na ballerina de prima fila! Hai capito… pur' a mme me volevi fregà?

VITTORIO Ma no.. no… io… ti giuro che…

TERESINA Ma che te giuri a Giuda!

PRIMO BANDITO *(punta la pistola alla tempia di Vittorio)* Monsier! Quel pacco che avete in tasca cosa contiene?

VITTORIO Q… quale… pacco?

PRIMO BANDITO *(lo prende)* Questo! E' il pacco che stavate consegnando alla signora vero? Lo avete detto voi è così??

VITTORIO Veramente quella è roba mia.. io

PRIMO BANDITO *(lo apre lentamente)* Mais bien! Mais bien! Ullalà *(lo mostra al secondo uomo)* dovrete essere un uomo molto ricco allora, considerando che fate il facchino

VITTORIO E' tutto! Tutto quello che ho…

PRIMO BANDITO Che avevate… volete dire… l'ha detto madame ricordate? Io rubo ai ricchi.. per dare ai poveri.. *(lo da al compagno)* E il mio socio credo sia abbastanza povero vero?

SECONDO BANDITO Eehh..

PRIMO BANDITO A vous! *(sottovoce)* Questo servirà per quello che sai..

SECONDO BANDITO *(raggiante di felicità non riesce a contenere la gioia)* Puttana!

PRIMO BANDITO Putèn… voleva dire Putèn ossia "Ma guarda!"… Un francesismo!…

VITTORIO Ma io nun so' ricco! Io…

PRIMO BANDITO *(in un francese improbabile)* Levetuà le pantalòn!

VITTORIO C… come?

TERESINA Ha detto de levatte i pantaloni!

Vittorio esegue

PRIMO BANDITO Madame comprende il francese?

TERESINA Qualcosina… da piccola abitavo a Corso Francia..

PRIMO BANDITO Bien, bien.. ed ora prendete la valigia secondo il vostro mestiere e… potete andare…

VITTORIO Come?… Cosi?… Ma… come faccio? In mutande??

TERESINA *(ride di gusto)* Embè? Che fai te vergogni? C'hai pure troppa roba.. nun ce lo sai che li vermi strisceno nudi? Nudo! Nudo come un verme! Vai… che è mejo…

VITTORIO *(si butta a terra a mani giunte ai piedi dei due banditi)* Ve prego signor D'Artagnan, nun me fate uscì così! Ma che ponno pensà vedendomi uscì fori da casa de Mastro Titta, non essenteci lui medesimo, in brache de tela?

TERESINA E a me nun ce pensi? Che diranno de me?

VITTORIO Ma che me frega a me! Io c'ho 'na reputazione! C'ho un lavoro! De te pensino quello che vojono… che magari c'hanno pure ragione!

TERESINA *(furente resta impietrita e si porta le mani alla bocca)* Oohh! Ma li mortacci tua!…

PRIMO BANDITO Monsier! Non sta bene trattare così una signora… io penso che in questa casa non ci sia più posto per lei, è vero madame?

TERESINA Questo è poco ma sicuro! Vattene immediatamente! Prima de mò…

Vittorio, goffamente, fugge in mutande mentre la valigia più volte gli si apre lasciando uscire i suoi indumenti intimi

PRIMO BANDITO *(al secondo bandito)* Tu vai… vai ad accertarti che quell'individuo abbia lasciato la maison…

SECONDO BANDITO La che?

PRIMO BANDITO L'abitasiòn... la maison de madame… *(il secondo bandito resta a guardarlo fisso)* Aho'... e và!

SECONDO BANDITO Siss… Oui, oui... *(a Teresina)* Permèss.. *(corre dietro a Vittorio)*

TERESINA *(anche lei si butta in ginocchio ai piedi del bandito)* Oh, signor Hood!… Robin… Grazie! Grazie! Nun potete immaginare er peso che m'avete levata… e pensà che stavo pe' mollà tutto… tutta la vita mia pe'… mmmh…. È perché so' 'na madama come dite voi sinnò… *(l'uomo si allontana di spalle vero la finestra di fondo mentre Teresina, come presa da un proprio ragionamento, continua a parlare)* Ma dico io, perché so così sfortunata co' l'omini? Perché? Lascio quer torzolo de pera de mi' marito e stavo pe' scappà co' n' antro peggio de lui… mejo così… si nun artro quer bambaccione de mi' marito nun se accorto de gnente… *(lentamente si alza e si avvicina all'uomo di spalle)* Ma pe' fortuna ce stanno l'omini come a voi… i cavalieri der nostro tempo… belli, forti, gajardi e coraggiosi! Omini pe' cui ogni donna sarebbe capace de fa 'na pazzia…. *(lentamente l'uomo si toglie la maschera e si volta rivelando il volto di Titta, Teresina di soprassalto fa un salto indietro e resta fulminata dalla sorpresa)* Tu?

TITTA Già… io! Er bamboccione, er torzolo de' pera, er pecorone, quello che s'è rincojonito appresso ai ragazzini… e chissà quante artre me n'hai dette e nun ho sentito o forse ho solo fatto finta de nun sentì… io! Titta! Tu marito! Eccome qua! Embhè? Che d'è? Sei rimasta senza parole? Nun parli più? E già… che devi di' più… tu fai, nun dici… ma mò me sa che pe' 'n po' de tempo so' finiti 'sti mercoledì da leoni!

TERESINA Ma..

TITTA Che c'è? Te sorprende? Davero te credevi che nun sapevo gnente? Davero te pensavi che Titta tuo era tanto distratto de nun accorgese de quello che facevate? De nun acorgese che tra noi era tutto finito da tanto tempo? Aspettavo… dicevo "je do tempo, forse passerà"… *(va alla finestra ed osserva fuori)* ma er tempo passava… e quanno er tempo passa… è passato… e nun ritorna… nun li ripijamo più i giorni nostri… corrono, corrono come nuvole uno dietro a n'antro… quarcuno porta la pioggia, quarcun' antro te da riparo dar sole… e nun se possono buttà…

TERESINA Allora… tu… tu sapevi? Io… me so sempre creduta che… che...

TITTA Che nun ero intelligente? Forse è così Teresì… infatti io nun so intelligente! Intelligente è er sor Vittorio che fa finta de fa er medico dell'animali e intanto cura i cristiani e je fa fa la stessa fine all'uni e all'artri! Intelligente sei te che hai architettato tutta 'sta manfrina perché nun sei capace a guardà vicino ai piedi quant'è verde l'erba e c'hai bisogno de cercalla lontano! Sarvo poi fasse affascinà da chi c'hai sempre avuto accanto solo perché parlava francese e portava 'na maschera! Forse c'hai ragione te… io nun so' intelligente… io so' furbo! E li furbi so' molto più pericolosi perché sembreno cretini, anzi! Devono sembrà cretini! Sennò se scoprono… *(mostrando la maschera)* se levano la maschera!

TERESINA Ma no Titta mio… io… io…

TITTA No! Nun parlà! Nun sprecà er fiato... nun serve! Ce fai più bella figura…

da sinistra si ascoltano le voci di Egisto, Rosina e Ciccillo. Il loro parlare è gioioso e concitato in evidente contrasto con l'atmosfera creata da Titta e Teresina.

EGISTO *(da fuori)* Questa si che è ‘na bella notizia finalmente! *(entrando assieme ai due ragazzi)* Allora lo vedi che ce sta quarche gran ber motivo pe’ venì ar monno?

CICCILLO E ce lo dite a noi sor Egì?

ROSINA Nun ce posso crede ancora!

EGISTO *(avvedendosi di Titta e Teresina)* Embè? E che è successo? Oggi deve esse ‘na giornata de festa figli miei! *(a Ciccillo)* Ciccì! A te l’onore dell’annuncio! *(e si sposta di fianco al tavolo)*

CICCILLO Grazie sor Egì.. me sento tutto n’emozione! Sor Tì… sora Teresì… siccome che… inzomma… che siccome… che noi… io e Rosina intendo…

ROSINA *(sbrigativa)* Siccome ce volemo bene…ce sposamo!

TITTA Te guarda la vita quant’è strana! Pè ‘na nuvola che passa ce n’è sempre n’antra che ariva! Bravo Ciccillo e brava Rosì…

CICCILLO e voi lo sapete… anzi se nun fosse stato pe’..

ROSINA Che cosa… che stai a dì amore? (*Titta fa segno di non parlare)*

CICCILLO Gnente Rosì… e ‘n zegreto. Un zegreto tra…

TITTA E’ ‘n segreto tra omini Ciccì… e l’omini *(guarda Teresina)* quelli veri… nun parlano *(fa segno a Ciccillo, con il dito indice contro il naso, di non parlare)*, perché nun ce n’hanno bisogno… se vedono dai fatti!

CICCILLO Oh… ehm… proprio a proposito de questo… cioè no… inzomma volevo dì che… siccome che…

ROSINA Che Ciccillo mio a trovato n’antro lavoro e c’ha già avuto n’anticipo per il viaggio de nozze! Faje vedè!

CICCILLO *(estrae dalla tasca lo stesso rotolo di carta contenente il denaro sottratto a Vittorio)* Ecco qua! Cu’ questo vojo portà Rosina mia ar mare.. che io nun l’ho mai visto!

TITTA Bravi! Sicchè hai trovato pure un lavoro Ciccì?

CICCILLO *(c.s.)* Ge potete sctà sicure sor Tì… m'hanno già pigliato drendro a 'n risturante a Zan Zaba!

TITTA Allora auguri, fiji maschi e gajiardi!

EGISTO Che poi sarebbero in qualche modo tuoi nipoti…

TITTA *(ride)* nipoti adottivi…

EGISTO None. Ner senso che tu saresti lo zio dei loro figli! Quello vero.

TITTA *(c.s.)* Lo zio. dei loro.. Ma perché? Ciccillo è mio fratello?

EGISTO Lui none… ma Rosina sine…

TERESINA *(rimanendo seduta sulla poltrona)* Mò se capiscono tante cose….

EGISTO Sì... a lei già je l'ho detto poco fa.. *(guardando la foto che ha in mano, a Titta)* nun è fijia de tu madre, pace all'anima sua, ma è sempre tu sorella perché è fija mia e fija…

TERESINA …de 'na mignotta…

EGISTO *(subito)* Sì… proprio così… Armeno lei i soldi se li faceva da' *(Teresina si volta furiosa dall'altra parte)*… anzi… *(avvicinandosi tenero a Rosina)* quella vorta fu l'ultima pure pe' lei… da quer giorno decise de cambià vita… così come Rosina… *(mostrandole la foto di Lalla sua bella)*

ROSINA Sì… papà… anzi… se permettete io e Ciccillo c'avremmo da recuperà tutto er tempo perso… Ciao fratello mio!

CICCILLO Salutamo sor Egì… 'na bona giornata sor Tì…

EGISTO Annate, annate… che quanno se vive così… er tempo nun è mai perso! Troppe emozioni oggi… nun so' più abituato… me vado a sdraià du minuti… *(esce da destra)*

TITTA *(pensieroso)* C'ho 'na sorella!

TERESINA E' stata la giornata delle sorprese!

TITTA E nun so' finite… *(guarda l'orologio)*

TERESINA Cos'altro deve succedere?

TITTA *(non distogliendo lo sguardo dall'orologio)* Aspetta... Aspetta e vedrai…

in questo stesso istante, da sinistra, entra Anna vestita elegantemente con una borsa da viaggio in mano, un cappellino estivo ed al petto la stessa collana che Vittorio aveva portato a Teresina, con una luinga rosa rossa in mano.

ANNA Buonasera sor Titta…

TITTA Puntuale! Entrate Nannarè, vi stavo aspettando

TERESINA *(a Titta)* Non capisco…Lei… Lei cosa ci fa qui?

TITTA Quello che vedi mia cara… è venuta a salutare!

TERESINA *(ad Anna)* Sta… partendo?

ANNA *(con espressione decisa e sorridente)* Tutto sommato non credo che la cosa la riguardi… Comunque sì, proprio così! Parto per un lungo viaggio… Sono soltanto venuta a riprendermi ciò che è mio… Dopo che lei s'è presa ciò che non era suo…

TERESINA *(tesa e smarrita)* Non... Non capisco a cosa fa riferimento… io non... *(si avvede della collana al collo di Anna)* quella collana…

ANNA Bella vero?

TERESINA *(colma di rabbia ma al tempo di angoscia)* Chi… chi ve l'ha data?

ANNA E, co' rispetto parlando Signora Teresina, a voi che ve ne frega?

TITTA Ma no, Nannarè! Dijelo… dijelo! Che può darsi che levannose 'sto sfizio je se chiarisce quarche cosa…

ANNA *(prendendo la rosa rossa la mostra a Teresina)* L'ho trovata davanti la porta di casa insieme a questa! Che puo' significare signora Teresina?... Vicino c'era pure questo biglietto *(glielo allunga)* Leggete! *(Teresina volta nervosamente lo sguardo dall'altra parte)* Ah già… dimenticavo! Voi non sapete leggere! Beh allora… ve lo dico io… è un biglietto del banco dei pegni…

c'è tutto l'inventario degli oggetti lasciati… *(legge)* una rosa in filigrana d'oro, una collana di corallo rosa pelle d'angelo, una anello con smeraldi, un orologio con pietra lapislazzuli…

TITTA *(continua a memoria passeggiando per la camera)*… un bracciale con brillanti, una spilla con rubini, due orecchini fine secolo scorso…

TERESINA Ma… questo è l'elenco delle cose mie… non è possibile! Voi scherzate… Non può essere vero perché ho appena messo tutto io in valigia per… *(si interrompe e cede effranta sulla sedia)*

ANNA *(abbassando il foglietto dl banco dei pegni ormai vittoriosa, mantendendo sempre il sorriso)* Per scappare con mio marito… Cos'è vi vergognate? Ma non vi preoccupate signora Teresina… il leone vostro ve lo lascio tutto! Da oggi in poi avrete tutti i mercoledì liberi… *(appena Titta comincia a parlare Anna si defila pur assistendo alla scena fra i due)*

TITTA Nannarè… quello prendetelo prendetelo come parziale risarcimento…

ANNA *(riprendendosi la rosa lasciata sul tavolo)* Sor Titta… io ve ringrazio… voi c'avete un core grande e…

TITTA Annate Nannarè, che sinnò perdete er treno pe' Caserta… *(Anna saluta con la mano Titta e lancia uno sguardo verso Teresina prima di uscire)*

TITTA Ma nun te sei manco accorta che sò tutti falsi… come la collana che lui ti ha portato… è bastato poco per sostituirla… L'originale è qui *(accarezza il collo di Anna)*… Ma già tu nun sei capace de riconosce la differenza tra le cose vere e quelle che brilleno… ma che invece nun valgono gnente… 'na perla quann'è vera se vede… brilla de 'na luce propria come le persone… perle vere ce l'ho davanti all'occhi tutti i giorni quanno faccio gli spettacoli miei! Decine e decine de perle… belle, pulite, trasparenti che aspettano solo che je racconti 'na favola nuova…. ma quando so' false fanno 'na luce diversa… finta… all'inizio te confondi, dici "chissà… forse è 'n 'abbajo! Forse è vera.." ma poi te devi convince che è 'na maschera… (*va al proprio baldacchino dove sono appesi i burattini dei suoi spettacoli e ne prende uno)* e quando tutti attorno a te se so' messi la maschera, la scena deve annà avanti… nun se po'

fermà… allora te la metti pure te perché devi recità la parte tua e… e lo spettacolo va avanti… un'atto, du atti, quanti so' stati decisi che devono esse… ma prima o poi finisce e le maschere se levano… *(tira fuori dalla tasca un rotolo di biglietti di denaro e li consegna ad Anna)*

TERESINA A Tì! E mò che famo?

TITTA La valigia l'avevi già preparata no? Allora valla a prende che sicuro qualcuno che te dà da magnà come me, lo trovi… Mò và… che so stanco… *(Teresina esce con la valigia, affranta)* tanto nun ce sta gnente più da vedè perché stavolta lo spettacolo è finito…

"dopo quasi tre mesi durante i quali nessuno aveva più sentito parlare di lui, ieri sera, a Roma, un nuovo incredibile colpo di quello che ormai da tutti è conosciuto come il Robin Hood de noantri; la lunga pausa ha fatto pensare alla fine dell'attività per questo eroe mascherato dei nostri tempi, ma una lunga rosa rossa ed una cospicua somma di denaro hanno senz'altro segnato il suo ritorno……"

SIPARIO LENTO

FINE